

Introducción

La Ruta de Las Esculturas, en la Dehesa Boyal es una iniciativa de arte y naturaleza, una propuesta de arte público que nos hace disfrutar a lo largo de sus 2 km de recorrido de 9 obras escultóricas de carácter permanente, en una



1. "MIRA QUIEN MIRA" de JOSÉ LUIS MENÉNDEZ.

Como el título indica, esta escultura está creada para estimular en el observador un pensamiento reflexivo al tiempo que, él mismo, se siente observado, mientras que lo más habitual es que el pasante sea quien realice una acción de observación y disfrute de lo que encuentra a su paso. Además, en este caso concreto, el goce es doble porque al tratarse de un paseo por un parque escultórico, se unen naturaleza y escultura en una armónica coexistencia. Pero al contacto de lo que cabría esperar (que la escultura fuese un panel pasivo, dispárrase observador), ésta nos mira desde lo alto, mirada humana mitad diabol, como si pensase algo sobre el observador.



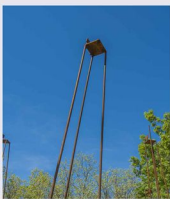
2. "F600" de JACINTO MOROS .

Interviene en el espacio de la Dehesa Boyal con una forma elevada sobre el suelo, obligando al espectador a pelear la obra de una manera aleja y volar en el espacio, un cuerpo que va a la derecha del arte, con una gran libertad e ingenuidad en sus formas. Esta pieza está tratada en aluminio pulido y elevada sobre entoncos de corte de acero inoxidable. La obra de Jacinto Moros destaca por su carácter aleja, al consistir en una estructura ligera de metales que crecen en el espacio, consiguiendo una poderosa ingenuidad, así como fragilidad y transparencia visual, alienando formas convulsas con otros de suaves cadencias o de gran complejidad representadas a través de la fuerza expresiva de la línea.



3. "EFÍMERA DORADA" de JOSÉ ANTONIO JUÁREZ SEOANE

Esta obra reflexiona a partir de elementos de manufactura humana, fabricados, sellados, de utilidad genérica, en la reinvención de un nuevo contexto, a la búsqueda de lo orgánico. Lo orgánico representado por una efímera, un insecto de la familia de las Ephemeroptera, que tiene la particularidad de morir el mismo día de su nacimiento. Es poca duración, ephemeris, conecta con Ephemérides, con un Diario, con un relato vital del medio natural convirtiéndolo e interrelacionando con el elemento industrial, el objeto abandonado, el objeto traído, un residuo, una cosa, un ente.



4. "MÁS CERCA" de LEANDRO ALONSO

Surge de la necesidad que le provoca la sociedad actual, una sociedad con exceso de información. Esta obra propone una escapada a través de las que se puede transitar, en las que una puede reflexionar sobre sus sensaciones y reserar la obra apuntando su propio argumento, su propio pensamiento. Es por esto que Más Cerca no hace referencia, como se pudiera pensar, a la proximidad, sino a todo lo que nos impide comunicarnos con los demás. La obra fue concebida para su exposición en ARTENAVAS 2009, en la actualidad ha sido adaptada para formar parte de esta ruta.



5. "JARDÍN URBANO" de ESTHER PIZARRO

La morfología urbana de municipio de Las Navas del Marqués divide su planimetría en tres áreas diferenciadas: a la izquierda una zona habitacional donde se localizan las principales urbanizaciones; en el centro, la parte más patrimonial y restaurada y, por último, a la derecha, destaca un área más turística y de carácter más orgánico que el resto. Atendiendo a estas tres zonas, "Jardín Urbano" pretende realizar una alusión al municipio mediante la creación de tres grandes patentes que recrean una abstracción del tejido urbano de la localidad. Dentro de cada patente se planta hierbas aromáticas, césped y otros especies vegetales. Cada año se podrá renovar la plantación e incluso generar un huerto urbano, siendo los propios vecinos quienes mantengan el lugar.



6. "TETRAMORFO VICTORIA" de DIEGO CANOGAR

Nombrada así en homenaje a la obra 'Victoria de Samotracia que tanto le impresionó de joven. Esta pieza realizada en acero cortén representa un puente entre la escultura forniata y la geométrica. Ha sido creada a base de arañar, raspar un esquema básico que parte de tetraedros truncados que se van extendiendo y buscando su proyección perfecta. Es una escultura realizada a base de amplias y estéticas superficies de materia que se intersecan. El metal de la obra está diseñado por el espacio vacío que la rodea y al moverse uno en derredor, sus sombras y siluetas cambiantes asemejan una caligrafía oriental.



Datos de la ruta:

Longitud: 2.000 metros.
Duración aproximada: 1 h.
Itinerario circular: Sí
Puntos de agua: Sí
Normas:
• Respetar la fauna (granizada sueña)
• No está permitido hacer fuego
• Respetar la flora
Época recomendada: Todo el año



7. "TRULOS" de JORGE GARCÍA

En todo el trabajo de este autor existen parámetros comunes: por un lado, la geometría, utilizada siempre para lo no conexión y la inclinación en principio hacia cierta ambigüedad; por otro lado, podemos hablar de la "representación" en ella. En este caso, debemos decir que está interesado en todo aquello que pasa por delante de nuestros ojos y parece no tener importancia, se trata, en definitiva, de un ejercicio de cotidianidad, y de aquello que la constituye y construye. De este modo, todos sus obras nos convierten hacia la realidad más cercana, y esa familiaridad produce inquietud.



8. "EL ARCHIVO DEL BOSQUE" de JESÚS PALMERO

Esta obra se presenta, en tono a la idea de la naturaleza como modelo de realidad con poder de autoproducción y autorreparación. Al mismo tiempo es un proyecto que persigue una participación social en su definición y su finalización, generando una colaboración democrática de los objetos encontrados en el territorio. Además de su inherente función escultórica, pretende encontrar una conexión práctica con el visitante al servir también como depósito o escaparate de objetos encontrados en la naturaleza. Será un punto de encuentro para depositar, observar o intercambiar este tipo de hallazgos entre las personas que habitualmente pasan por el lugar de ubicación de la obra.



9. "LA NAVE PIRATA" de PEP FAJARDO

Obra realizada con hierro, madera y cemento. Ejercicio escultórico de corte constructivista que nos remite al objeto mecánico soñado e imposible, haciendo hincapié en la zurela torca o menudo mostrada en sus tablas. Su obra se compone de esculturas móviles, estáticas y de paso, siempre inspirado en collages de dudosa función, con dosis certificadoras en cuanto a la física reactiva que aplica, e irracionales a la vez, empleando distintos materiales de forma libre y distribuida con un lenguaje sintético por la geometría que aplica, buscando la poética del objeto a modo de ejercicio lúdico para el intelecto.

Adhesión a la Estrategia de Promoción de la Salud y Prevención en el SNS
Rutas Saludables por Las Navas



Más información:
Oficina de Turismo: 610 027 421
www.turismoalasnavas.es
Turismo Las Navas
@turismoalasnavas



Rutas saludables por Las Navas RUTA DE LAS ESCULTURAS

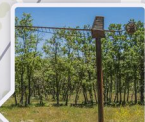




Rutas saludables por Las Navas
ruta de las esculturas



1400m



LAS NAVAS DEL MARQUÉS

Avd Fuente las Dueñas

Carretera de la presa

Avd Fuente las Dueñas

Torres Saucó

Fuente la Tortuga

Colegio Público Vicente Aleixandre

Instalaciones deportivas

Fuente del Saucó

leyenda

- Población
- Punto Salida
- Aparcamiento
- Fuente
- Río Embalse
- Fuente
- Casa Ajena
- Arroyo
- Arroyo
- Sentido ruta
- Observación del plano
- Molino
- Vía del Tren
- Punto de interés

Datos interés

- PUNTOS DE INTERÉS:**
- 1- "Mira quien mira" de José Luis Menéndez
 - 2- "FADD" de Jacinto Moros
 - 3- "Efímera Dorada" de José Antonio Juárez Saacane
 - 4- "Más Cerca" de Leandro Alonso
 - 5- "Jardín Urbano" de Esther Pizarro
 - 6- "Telramoita Vilalba" de Diego Canogar
 - 7- "Rutas" de Jorge García
 - 8- "El Archivo del Bosque" de Jesús Palmero
 - 9- "La Nave Pirata" de Pep Fajardo.

Distancia 2.000 m.
 Tiempo aprox.: 1h
 Dificultad: media-baja