

LAETATUS SUM

*Música para triple coro de
Victoria y Vivanco*

Coro Zenobia Música
Director Peter Phillips

VI Festival de Música Vocal Las Navas
del Marqués
(Avila)

Programa

Laetatus Sum Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

Misa “Laetatus Sum” Tomás Luis de Victoria

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus y Benedictus

Agnus Dei

Magnificat *sexti toni* Tomás Luis de Victoria

Christus Factus Est Sebastián de Vivanco (1551 – 1622)

Pater Dimitte Sebastián de Vivanco

Tomás Luis de Victoria y **Sebastián de Vivanco** fueron ambos “*seises*” (*niños cantores*) en el coro de la Catedral de Ávila. Se supone que Victoria cantó allí entre 1558 y 1563 y Vivanco de 1561 a 1566. Desde esta fecha sus caminos se separaron, pero continuaron en paralelo.

Vivanco tuvo su primera posición como maestro de capilla en 1576, en la Catedral de Lérida, pero fue despedido antes de completar un año. Posteriormente fue nombrado maestro de capilla en Segovia, donde pasó unos diez años. Desde allí volvió a Ávila, donde permaneció en la catedral hasta 1602 y luego a Salamanca, primero a la Catedral como maestro de capilla, y luego como profesor de música en la Universidad, hasta su muerte en 1622. Todas las publicaciones de su música fueron editadas como antologías monográficas en Salamanca, por lo que es difícil poner fecha y lugar a sus composiciones. El libro de motetes se publicó en 1610 y, a partir de las copias que sobreviven, se puede contar un total de 93 motetes. Los dos motetes del programa de hoy, a triple coro, tienen textos para Semana Santa, pero es posible que fueran compuestos para unas fiestas patronales de San Segundo en Ávila en 1594, pues según una crónica de la época: “*el obispo dijo Misa de pontifical de la misma festividad del santo, con mucha música a tres coros, uno del órgano con seis cantores, y otro de ministriles con otros seis cantores, y en otra parte todo el resto de la capilla, en la cual hubo motetes, tañidos y cantados, y otros géneros de música, todo con mucho artificio*”.

Victoria marchó a Roma en 1567 con una beca otorgada por Felipe II, para terminar sus estudios de seminario en el Colegio Germánico. Solamente cinco años más tarde, Victoria ya tenía trabajo como organista y *magister pueri* y en 1572 publicó su primera colección de obras, una treintena de motetes. Otras colecciones fueron editadas en 1576 (Misas, Magnificats y Salmos), 1581 (un libro de motetes y uno de Magnificats e himnos a la Virgen) y 1583 (un libro de Misas y un libro de motetes, incluyendo el *Laetatus Sum*, su primera obra a 12 voces). En 1585, su último año en Roma, publicó su famosísima colección de Semana Santa y otro libro de motetes – con muchas obras repetidas de publicaciones anteriores.

Volvió a España para trabajar como capellán de la hermana de Felipe II, la Emperatriz María, quien se había retirada al convento de las Descalzas Reales en Madrid. Continuó dedicado a componer y editar antologías de sus obras, y fue “*de facto*” *maestro de capilla* de una de las fundaciones más dotadas de España. En 1589 publicó también un libro, esta vez una re-edición de los motetes de 1583. Estas publicaciones las pagó el mismo Victoria, y su espíritu de emprendedor se ve en las cartas que envió con

sus libros a catedrales de toda España y América para venderlos. Se nota que en Ávila este abulense no tuvo éxito, dado que “un tal” Vivanco en 1600 devolvió los libros que había enviado diciendo “que no son a propósito para esta Santa Iglesia”... Tampoco tuvo éxito con la Capilla Real bajo el maestro Phillipe Rogier.

En 1592 obtuvo permiso para viajar a Roma para supervisar la publicación de un libro de Misas – algunas nuevas, otras re-editadas. En 1600 publicó dos libros, uno de himnos según los ritos romanos (post concilio) y uno de motetes, salmos y Misas, casi todos para doble o triple coro. En esta colección se encuentra la Misa *Laetatus Sum*; el motete en que está basado, re-editado; el Magnificat *sexti toni* para la misma plantilla coral como *Laetatus Sum* y su Misa, junto con otras Misas también basadas en temas escritas unos veinte años antes, como la antífona *Salve Regina* a 8 voces.

En 1603 hubo una reimpresión más de los motetes de 1583, y en 1605, quizás su publicación más famosa, el *Officium Defunctorum*, escrito para las exequias fúnebres de la Emperatriz María en 1603. Después de la muerte de María, Victoria asumió el cargo de ser organista del convento, y su colección de 1600 de música poli-coral también tiene un libro para el órgano.

Organiza:



www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com



Patrocina:



Excmo. Ayuntamiento de
Las Navas del Marqués



turismo
**las
navas**
loestodo