

## **Ensemble Plus Ultra**

Rachel Ambrose Evans *soprano*  
Martha McLorinan *mezzo soprano*  
David de Winter *tenor*  
Rupert Damerell *baritono*  
Stuart O'Hara *bajo*

David Martin *contratenor y director artístico*

## **Ensemble Plus Ultra – Programa Las Navas**

William Byrd (c.1540-1623)

- Laudibus in Sanctis
- O Salutaris hostia

Robert Fayrfax (1464-1521)

- That was my woo

William Cornysh (1465-1523)

- Ah Robin, gentle Robin

Henry VIII (1491-1547)

- Pastime with good company

Robert Fayrfax

- Alas for lak of her presens

Sebastián de Vivanco (c. 1551-1622)

- Ave Maria
- Agnus Dei *from Missa Beata Maria Virgine*

Edward Elgar (1857-1934)

- As torrents in summer

John Tavener (1944-2013)

- The Lord's Prayer

Eric Whitacre (1970-)

- This marriage

Sebastián de Vivanco

- Surrexit pastor bonus
- Dulcissimo Maria

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

- Ave Maris Stella

William Byrd

- Laetentur Caeli
- Haec Dies

### **Notas al programa**

*Laudibus in sanctis* de William Byrd es una alegre adaptación del Salmo 150, que celebra las alabanzas a Dios. Escrita para cinco voces, este motete ejemplifica la maestría de Byrd en la polifonía, con intrincadas líneas vocales que se entrelazan en un glorioso tapiz sonoro. *O Salutaris hostia* es un motete breve pero profundamente expresivo, una adaptación del himno eucarístico de Santo Tomás de Aquino. La configuración de Byrd se caracteriza por sus líneas suaves y fluidas y sus armonías delicadas, reflejando la naturaleza devocional del texto.

Un encantador ejemplo de las canciones corales tempranas del periodo Tudor, *That was my woo* de Fayrfax presenta melodías líricas y armonías sencillas, reflejando los temas de amor cortés típicos de la época. *Alas for lak of her presens* es una expresión conmovedora de anhelo y arrepentimiento. La configuración sensible de Fayrfax, con sus melodías melancólicas y armonías expresivas, evoca la profundidad emocional de las letras. *Ah Robin, gentle Robin* de Cornysh es una canción coral bellamente elaborada. El estribillo repetitivo y la interacción entre las voces crean una atmósfera tierna e íntima, convirtiéndola en una de las canciones más queridas del periodo Tudor. Atribuida al Rey Enrique VIII, *Pastime with good company* es una canción animada y alegre que celebra los placeres de la música, la danza y el disfrute social. Su melodía pegadiza y vitalidad rítmica la han convertido en una favorita desde la era Tudor.

*Ave Maria* de Vivanco es una adaptación serena y reverente del texto mariano tradicional. Las líneas suaves y fluidas y las ricas armonías crean una atmósfera de devoción contemplativa. El *Agnus Dei* de la *Missa Beata Maria Virgine* de Vivanco ejemplifica su intrincado estilo polifónico. Las líneas vocales entrelazadas y las exuberantes armonías transmiten la naturaleza suplicante del texto, pidiendo paz y misericordia. *Surrexit pastor bonus* es un motete pascual lleno de alegría y triunfo. La vibrante polifonía y los contrastes dinámicos de Vivanco retratan efectivamente el mensaje celebratorio de la Resurrección. *Dulcissimo Maria* es un motete bellamente expresivo que honra a la

Virgen María. Las melodías suaves y fluidas y las ricas texturas armónicas crean una sensación de ternura y devoción.

*Ave Maris Stella* de Victoria es una adaptación magistral del himno mariano. La pieza alterna entre secciones similares al canto llano y elaborada polifonía, mostrando la habilidad de Victoria para combinar la simplicidad con la compleja interacción vocal.

De su cantata "King Olaf," *As torrents in summer* de Elgar es una pieza breve pero poderosa. Sus líneas melódicas barridas y ricas armonías evocan la imaginación natural del agua que fluye, reflejando el característico estilo romántico y exuberante de Elgar. La adaptación del *Padrenuestro* de Taverner es un testimonio de su capacidad para crear música de profunda espiritualidad. La melodía simple, similar al canto, y los sutiles cambios armónicos invitan a una experiencia de escucha meditativa y reflexiva. *This Marriage* es una pieza conmovedora e íntima, escrita como regalo de bodas. Las características armonías exuberantes y melodías fluidas de Whitacre capturan bellamente las emociones del amor y el compromiso.

Un alegre motete basado en textos de Isaías, *Laetentur Caeli* de William Byrd está lleno de ritmos enérgicos y un contrapunto animado, capturando el espíritu celebratorio de las palabras. *Haec Dies* es un motete de Pascua que rebosa de exuberancia y armonías brillantes. El uso de ritmos vivos y texturas ricas por parte de Byrd transmite efectivamente la alegría de la Resurrección.

Facebook @ensembleplusultra

Twitter @EnsemPlusUltra

Instagram @ensemplusultra

Email: [info@ensembleplusultra.com](mailto:info@ensembleplusultra.com)

Www: [ensembleplusultra.com](http://ensembleplusultra.com)