“In Illo Tempore”

Música religiosa de Inglaterra y España de los tiempos de Teresa de Ávila

Zenobia Consort

Director **Rupert Damerell**

VI Festival de Música Vocal
Las Navas del Marqués

11 de julio de 2015

In Illo Tempore

Música religiosa de Inglaterra y España
de los tiempos de Teresa de Ávila

Inglaterra

Robert Parsons (1535 – 1572)	Ave Maria
Thomas Tallis (1505 – 1585)	Lamentations 1 In Manus tuas
William Byrd (1543 – 1623)	Ne Irascaris Ave Verum Corpus

España

Francisco Guerrero (1528 – 1599)	Usquequo Domine In Illo Tempore
Sebastián de Vivanco (1551 – 1622)	O Quam Suavis
Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)	Ave Maria Alma Redemptoris Mater Magnificat *Primi Toni*

INTRODUCCIÓN

Hoy presentamos un programa de obras de compositores españoles e ingleses coetáneos de Santa Teresa de Ávila (1515 – 1582).

Victoria y Vivanco fueron ambos niños en el coro de la catedral de Ávila donde Santa Teresa frecuentaba los oficios. La música de Guerrero, formado por Morales (que también trabajó en Ávila) nos da un hilo conductor desde el estilo antiguo antes del Concilio de Trento y el "proto-barroco" de los abulenses.

Contrastamos la música española con la inglesa de la misma época. Thomas Tallis trabajó durante la época turbulenta de la reforma de la iglesia inglesa, cambiando su estilo en función de los requisitos y gustos de cada rey con los que coincidió. Sus *Lamentaciones*, para el oficio de Tinieblas del jueves de Semana Santa fue compuesto cerca de 1565, durante los primeros años del reinado de Isabel I.

Robert Parsons fue cantante en la capilla real bajo las órdenes de Tallis hasta su turbia muerte, ahogado en el río Trent, lo que permitió a Byrd ingresar en el coro real. Posteriormente a Byrd y Tallis se les otorgó el monopolio de la imprenta de música, bajo el patronato de la reina Isabel, a pesar de ser católicos, lo que entonces estaba perseguido.

RUPERT DAMERELL

Destacado Director inglés residente en Madrid, ha formado parte de los más prestigiosos coros en su país natal, como el Coro del King´s College de Cambridge o de la Abadía de Westminster en Londres.

Organista, pianista, violinista y director coral con una larga trayectoria, trabaja también en el campo de la formación coral como profesor y director de cursos corales, como la Semana Internacional de Canto de Ávila y seminarios que imparte junto con los más destacados directores internacionales como Peter Phillips, Michael Noone, Stephen Layton, Erik Van Nevel, Stephen Cleobury y David Skinner.

ZENOBIA CONSORT

Zenobia Consort es un coro de cámara fundado en Madrid en 2011. Está especializado en la música del Renacimiento y en particular en la de Victoria, dada su conexión con Ávila donde el grupo ha actuado como coro de base para distintos cursos y seminarios sobre el compositor ofrecidos por musicólogos y directores corales, incluyendo a Peter Phillips, director de los Tallis Scholars. El grupo ha trabajado de nuevo en el verano de 2014 con el Maestro Phillips en un seminario sobre música inglesa del Renacimiento desde Taverner a Byrd, incluyendo el conocido motete a 40 voces *Spem in Alium* de T. Tallis.

El grupo realizó su primera gira fuera de España en marzo de 2014, al Reino Unido, ofreciendo conciertos en Londres y Cambridge, y lugares como la Catedral de

Westminster o el Trinity College de Cambridge.

El Consort visitó también Roma en diciembre de 2014 para ofrecer una serie de conciertos y Misas en lugares tan emblemáticos como las Basílicas de San Pedro y Santa María Maggiore, Iglesia de Montserrat de los Españoles, Real Academia de España y la Embajada de España ante la Santa Sede.

En 2015 el grupo ha actuado como coro anfitrión en cursos y clases magistrales con los maestros Stephen Cleobury (King's College de Cambridge) y David Skinner (Alamire, y Sidney Sussex College de Cambridge)

Zenobia Consort

Sopranos
Blanca Aller, May Álvarez, Piluca Aparicio, Begoña Cerro, Angélica Eizayaga, Adela de Felipe, Inmaculada Fernández, Maricarmen González, Mª Jesús Hernández, Karin Hofmann, Lucía Martín-Maestro, Rosa Moreno, Maite Seco, Mercedes Suárez.

Altos
Araceli Gallego, Belén Hernández, Margarita López, Begoña Martínez, Ute Müller, Paloma Sánchez, Susana Seco, Elena Torrijos.

Tenores
Alfonso Camacho, Arturo Gallego, Constancio Hernáez, Pedro Izuzquiza, José Luis Pina, Eduardo Salinas.

Bajos
Aldo Cano, Arturo Martín, Fernando Reyes, Agustín Sánchez-Vizcaíno, Juan Félix Vázquez, Alonso Zamora.

www.turismolasnavas.es
www.lasnavasdelmarques.es
hola@turismolasnavas.es
Facebook: Turismo Las Navas
Twitter: @LasNavasdelMarques
www.zenobiamusica.com
info@zenobiamusica.com

ORGANIZA:

PATROCINA: