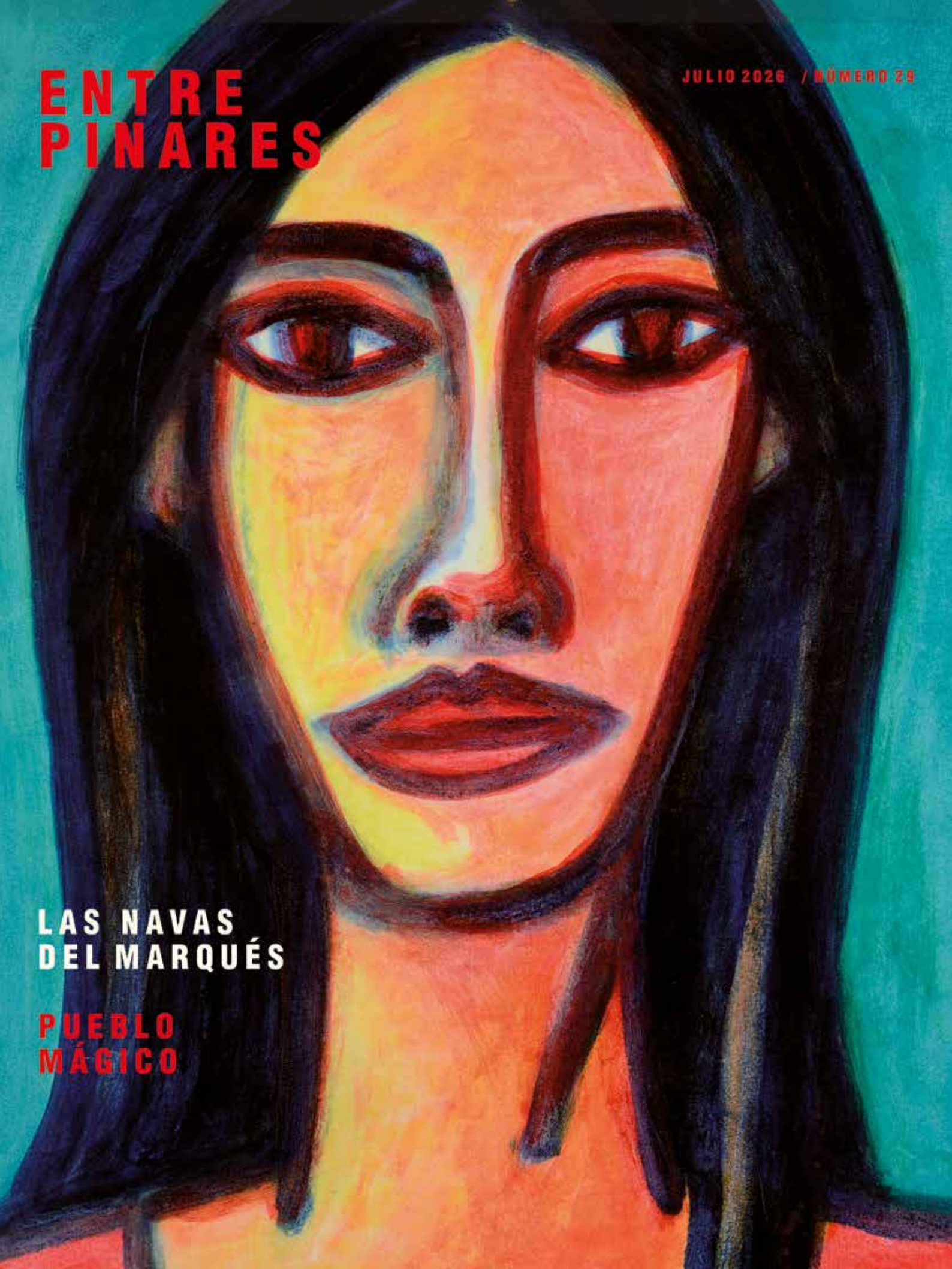




ENTRE PINARES

JULIO 2026 / NÚMERO 29

LAS NAVAS
DEL MARQUÉS

PUEBLO
MÁGICO



Vive el verano como UN Marqués

2026



escanea o visita nuestra web para ver toda la

INFORMACIÓN

#vivecomounmarqués





Saluda Fiestas del Cristo de Gracia Las Navas del Marqués, Julio 2026

María del Mar Díaz Sastre
Alcaldesa de Las Navas del Marqués

Queridos/as naveros/as:

Me dirijo a vosotros con todo el afecto personal que os tengo y la emoción que me embarga al hablaros de nuestro municipio y de sus fiestas en honor del Cristo de Gracia.

Lo hago, además, como vuestra alcaldesa por última vez en este mandato, reiterándoos el inmenso honor que es para mí servirlos como máxima autoridad municipal y con todo el compromiso y la energía para seguir haciéndolo hasta que vosotros, democráticamente, decidáis.

Estoy orgullosa del pueblo que entre todos levantamos a diario, muchas veces con unidad y consenso social y político, pero también, en algunas ocasiones, con la natural y sana discrepancia que a todos nos enriquece cuando se expresa de manera constructiva.

Ahora, las fiestas patronales nos ofrecen un alto en el camino, probablemente el más especial del año para muchos de nosotros. Son días para compartir, convivir en diversión, participar, recordar a quienes nos acompañaron en otros años y sentir las raíces que nos unen.

El Ayuntamiento ha confeccionado un programa en que todos los vecinos se pueden sentir representados e incluidos, cada uno con sus preferencias y gustos. Por eso, quiero agradecer el trabajo de todos los implicados en él, tanto desde el Consistorio como desde la sociedad civil, para hacerlo posible.

Os convoco a la alegría, a la convivencia sana, divertida y respetuosa que todos nos debemos, para mostrar el orgullo de ser naveros y de honrar a nuestro Santísimo Cristo de Gracia.

A la espera de encontrarnos en nuestras calles para compartir momentos especiales y felices, gritad conmigo:

¡Viva el Santísimo Cristo de Gracia!

¡Viva Las Navas del Marqués!

Con todo mi cariño,

María del Mar Díaz Sastre
Alcaldesa de Las Navas del Marqués



II ENCUENTRO PROVINCIAL DE BANDAS DE ÁVILA

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES
DE LA PROVINCIA DE ÁVILA

DÍA 4
DE JULIO
2026 | **LAS NAVAS**
DEL MARQUÉS



11:30 H · DESFILE DE BANDAS

por las calles de la localidad

12:30 H · GRAN DESFILE GENERAL DE BANDAS

Desde la plaza del Cristo de Gracia hasta la plaza Nueva
(antigua plaza de toros)

13:30 H · RECEPCIÓN OFICIAL DE LAS BANDAS Y GRAN CONCIERTO CONJUNTO

Plaza Nueva (antigua plaza de toros)

Participan: Asociación Musical Banda de Música de Ávila / Banda Municipal de Música de Candeleda
Asociación Musical de Casillas / Banda Municipal de Música de Cebreros / Asociación Musical de
El Barraco / Banda de Música de El Hoyo de Pinares / Banda Municipal de Higuera de Las Dueñas
Asociación Banda Musical de Las Navas del Marqués / Agrupación Musical de Navalperal de Pinares
Asociación Banda Municipal de Música de Pedro Bernardo / Banda Municipal de Música de
Sotillo de La Adrada / Agrupación Musical Villa de La Adrada



DIPUTACIÓN
DE ÁVILA



Ayuntamiento de
**Las Navas
del Marqués**

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

Sumario



Las Navas del Marqués | Entre Pinares | Julio 2026 | Número 29

Saluda.....	3
Programa de Fiestas Patronales.....	11
Reina y damas	16
Pregonero.....	18
Rincones mágicos.....	24
Incendio forestal.....	26
Vamos a cerrar los ojos.....	30
12 de agosto de 2026.....	32
Magalia.....	36
De la Cueva de Altamira a la Lauda de los Marqueses de las Navas.....	40
Experiencia medieval en familia.....	47
Donde la música echa raíces.....	50
Un “Navero”.....	58
Por tu sangre nos viene la gracia y la salud.....	61
30 años de historia verdiblanca.....	69
Una nueva vida para el Convento de Santo Domingo y San Pablo.....	77
El antiguo Ayuntamiento.....	82
Magalia, refugio cultural para el verano.....	84
Curso UNED.....	88
Brigada de Emergencias y Protección Civil.....	90
¿Qué leer este verano?.....	92
Directorio de empresas.....	94



Staff

ENTRE PINARES

N.º 29 Julio 2026

AYUNTAMIENTO DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS

TURISMO LAS NAVAS

FUNDADOR

Arsenio López

6

EDICIÓN

Equipo de Turismo Las Navas

ILUSTRACIONES

Autores señalados en las fotografías, Turismo Las Navas e Internet

GESTIONES MUNICIPALES

Turismo Las Navas

Abel Gutiérrez Retuerto

PORTADA

Diseño y original de portada Oscar Mariné

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRENTA



Tel.: 983 456 518
Editorial MIC www.editorialmic.com

TURISMO LAS NAVAS

Cristina Herranz Fernández

Margarita Peña Quirós

AGRADECIMIENTOS

A todos los autores que de forma desinteresada han participado en esta edición y a Verónica Fernández

NDL: DL AV 168-2016

ISSN: 2341-1805



CONOCE LAS VENTAJAS DEL CARNÉ JOVEN

**SÁCALO EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS**



**APLICACIÓN MYEYC PARA DESCUBRIR TODOS
LOS DESCUENTOS DISPONIBLES CERCA DE TI Y
ACCEDER A TU CARNÉ JOVEN EUROPEO DIGITAL**



CON LA APLICACIÓN, PUEDES:

- VER TODOS LOS DESCUENTOS DISPONIBLES EN TODOS LOS PAÍSES DONDE ESTAMOS PRESENTES.
- LOCALIZAR DESCUENTOS CERCANOS Y ENCONTRAR DIRECCIONES.

**DESCUENTOS EN MEDIOS
DE TRANSPORTE COMO
RENFE, ALSA, AVIS....**

**ENTRADA GRATUITA A MUSEOS
NACIONALES Y REGIONALES**

DESCUENTOS EN MUSEOS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA



**DESCUENTOS
EN CINES,
AUTOESCUELAS,
HOTELES...**

**DESCUENTOS EN
CASTILLA Y LEÓN, EN
ESPAÑA Y EN EUROPA**

**SORTEOS Y PROMOCIONES
EN EVENTOS CULTURALES,
MUSICALES Y DEPORTIVOS**

**DESCUENTOS EN ACTIVIDADES
DE FORMACIÓN, ALBERGUES
JUVENILES, ACTIVIDADES DE
TIEMPO LIBRE...**

ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE CASTILLA Y LEÓN.

**SEGURO GRATUITO DE ASISTENCIA
EN VIAJE A CUALQUIER LUGAR DEL
MUNDO QUE VAYAS.**



**¡PÍDELO Y ACTÍVALO EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS!**



Biblioteca Pública Municipal
Las Navas del Marqués

Plaza de la Villa, 1

05230 Las Navas del Marqués (Ávila)



CARNEJOVENCL.COM



@CARNEJOVENCL



Las Navas
del Marqués

11 de julio
22:30

Construyendo
CASTILLOS
en el aire

Rover





Autovía A-23, Huesca

Alta Velocidad Madrid-Valencia



Metro, Estocolmo - Barkaby



Línea 11 del Metro de Madrid

Nuevo puente en Alcántara



Ferrocarril Norrköping, Suecia



Alta Velocidad Zaragoza - Pamplona, Tafalla



Diques en Gdansk, Polonia



**CONSTRUCCIONES
MAGANTO MARTIN S.L.**

**Más de 40 años
de experiencia
en obra nueva,
rehabilitación
y reforma**

C/ Cal y Canto, 62
LAS NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila)

Tfnos: 666 459 756
663 545 679

info@construccionesmagantomartin.es

info.magantomartin@gmail.com

www.magantomartin.net

www.construccionesmagantomartin.es



Programa de Fiestas Patronales

VIERNES 10

20:00 Muestra de Danza Contemporánea.

Residencias Artísticas Magalia.

underthepulse (Laura Ramírez y Macarena Bielski) – DRØNE-HOWL, dúo coreográfico

Lugar: Castillo Palacio de Magalia

Fiesta de la Iluminación y Ofrenda Familiar en la ermita del Stmo. Cristo de Gracia.



Jesús Rodríguez Arcones

SÁBADO 11

12:30 XVII Festival Internacional de Música

Ciclo “Matinés en el Castillo” (INAEM)

Quinteto de clarinete y cuerda (dos violines, viola y violonchelo)

- *El clarinete romántico: de Mozart a Weber* – Festival Jóvenes

Promesas (JONDE)

Lugar: Castillo Palacio de Magalia.

22:00 Procesión con la imagen del Smo. Cristo de Gracia desde su ermita hasta la parroquia, amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

A continuación, Gran Quema de Fuegos Artificiales, a la que se sumará el disparo de un castillo extra de fuegos artificiales, cortesía del Grupo Rover.



23:00 Pregón de fiestas en la plaza de la Villa.

A continuación, presentación oficial de la Reina y Damas de las Fiestas 2026.



1:00 a 7:00 Verbena en la plaza de la Villa amenizada por las orquestas *El Regreso de la Década* y *Pikante*.

DOMINGO 12

07:00 Chocolatada en la plaza de la Villa.

A continuación, charanga *Los Monigotes* por las calles de la localidad.

12:00 Misa y procesión, amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

Lugar: Iglesia Parroquial San Juan Bautista, avda. Principal, c. Castilla.

12:30 Muestra de Composición Musical.

Residencias Artísticas Magalia.

Pablo Andrés – *Ressonàncies de la terra*, pieza para percusión y maquinaria agrícola pesada.

Lugar: Castillo Palacio de Magalia



19:00 Novillada con picadores mixta. Jairo López, Ignacio Garibay y Daniel Rivas, con novillos de las ganaderías Victoriano del Río y Toros de Ayuso. Amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.



A continuación, charanga *Los Monigotes* por las calles de la localidad.

23:30 Verbena en la plaza de la Villa, amenizada por la orquesta *One Band*.

LUNES 13

12:00 Concurso de potes naveros en la explanada del Risco. (El jurado realizará la cata a las 13:30).

Pote navero por gentileza del Ayuntamiento para todos los asistentes.

19:00 Tentadero Público para los alumnos de la Escuela Taurina. El “Yiyo” de Madrid. En la plaza de toros portátil.

A continuación, charanga *Los Imparables* por las calles de la localidad.

23:30 Verbena en la plaza de la Villa, amenizada por la orquesta *Nueva Banda*.

MARTES 14

13:00 Mini bueyada para los más pequeños, plaza de la Villa.

13:00 El Baile del Vermut. Música y bebida cortesía de la Peña “Que me quiten lo bebido” y “EL Combo” con motivo de su X Aniversario, y parrillada ofrecida por el Ayuntamiento de Las Navas del Marqués, en la plaza de la Villa.

19:00 Novillada con picadores. Jorge Hurtado y Julio Campano, con novillos de la ganadería El Sierro. Amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

A continuación, charanga *El Boquerón* por las calles de la localidad.

23:30 Verbena en la plaza de la Villa, amenizada por la orquesta *La Huella*.



Jesús Rodríguez Arcones

MIÉRCOLES 15

12:00 Misa y procesión, amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

Lugar: Iglesia Parroquial San Juan Bautista, avda. Principal.

19:00 Corrida de toros mixta. Ana Rita, Alejandro Mora y Sergio Rodríguez, con novillos de las ganaderías Antonio Sánchez, El Sierro y Toros Ayuso. Amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

A continuación, charanga *La Lira Piñonera* por las calles de la localidad.

23:30 Verbena en la plaza de la Villa, amenizada por la orquesta *Nebraska*.



JUEVES 16

20:30 Gran parrillada de ternera en la plaza de la Villa para todos los asistentes.



VIERNES 17

20:00 XVII Festival Internacional de Música. Jóvenes Promesas. Concierto Coral. Coro del Sidney Sussex College - Universidad de Cambridge. Director: David Skinner.
Lugar: Castillo Palacio de Magalia.

22:00 Tributo a Melendi acompañado por el Grupo Yacaré como teloneros, la sesión de DJ Paul'Jess y la gastronomía de Chaveto Food Truck.
Lugar: Plaza de toros portátil.

SÁBADO 18

12:30 XVII Festival Internacional de Música. Ciclo "Matinés en el Castillo"
Quinteto Galma (flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot) - Obras de Mozart, Danzi y Bricialdi. Jóvenes Promesas (INAEM).
Lugar: Castillo Palacio de Magalia.

10:00 Torneo de Fútbol en la Ciudad Deportiva entre las peñas locales. Categorías masculina y femenina.

20:00 XVII Festival Internacional de Música. Concierto de Cámara. Ana María Badía, violín. José Ramón García, piano.
Lugar: Convento de Santo Domingo y San Pablo.

22:00 Gran Concurso de Recortes Nocturno.

23:30 Verbena en la plaza de la Villa, amenizada por la orquesta *Disco Elixir*.

DOMINGO 19

12:30 Muestra de Circo Contemporáneo.
Residencias Artísticas Magalia.
Compañía Lenxa Circus – *Lumen*, showcase con mástil chino e instalación participativa.
Lugar: Castillo Palacio Magalia.

19:00 Espectáculo ecuestre "Caballos del Revuelo" en la plaza de toros portátil. Entradas y más información en programa aparte.

Cultos al Santísimo Cristo de Gracia

3 AL 10 DE JULIO

20:00 Sta. Misa y Novena en la Ermita del Smo. Cristo de Gracia.

VIERNES, 10 DE JULIO

Fiesta de la Iluminación y ofrenda familiar en la Ermita del Smo. Cristo de Gracia.

SÁBADO, 11 DE JULIO

21:00. Santa Misa y Novena en la Ermita del Stmo. Cristo de Gracia y procesión amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.

DOMINGO, 12 DE JULIO

9:30 Santa Misa en la Ermita del Smo. Cristo de Gracia.

12:00 Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y **procesión**, amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués. Iglesia Parroquial San Juan Bautista, avda. Principal, c. Castilla.

LUNES, 13 DE JULIO

12:00 Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

MARTES, 14 DE JULIO

12:00 Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

MIÉRCOLES, 15 DE JULIO

12:00 Santa Misa en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista y **procesión**, amenizada por la Agrupación Musical de Las Navas del Marqués.



50 AÑOS ENTREGANDO CONFIANZA

50 AÑOS

TRANQUIRÓS

DESDE 1975



ZARAGOZA

LÉRIDA



TARRAGONA

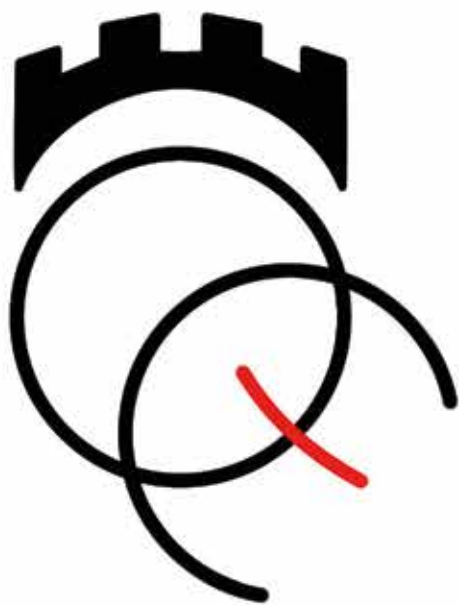
Transportamos a nivel peninsular prácticamente cualquier mercancía.



Tecnología y control aplicados a la gestión diaria de cada carga.

C/ Colmenar, Las Navas del Marqués, Ávila.
www.transquiros.es
650 832 110



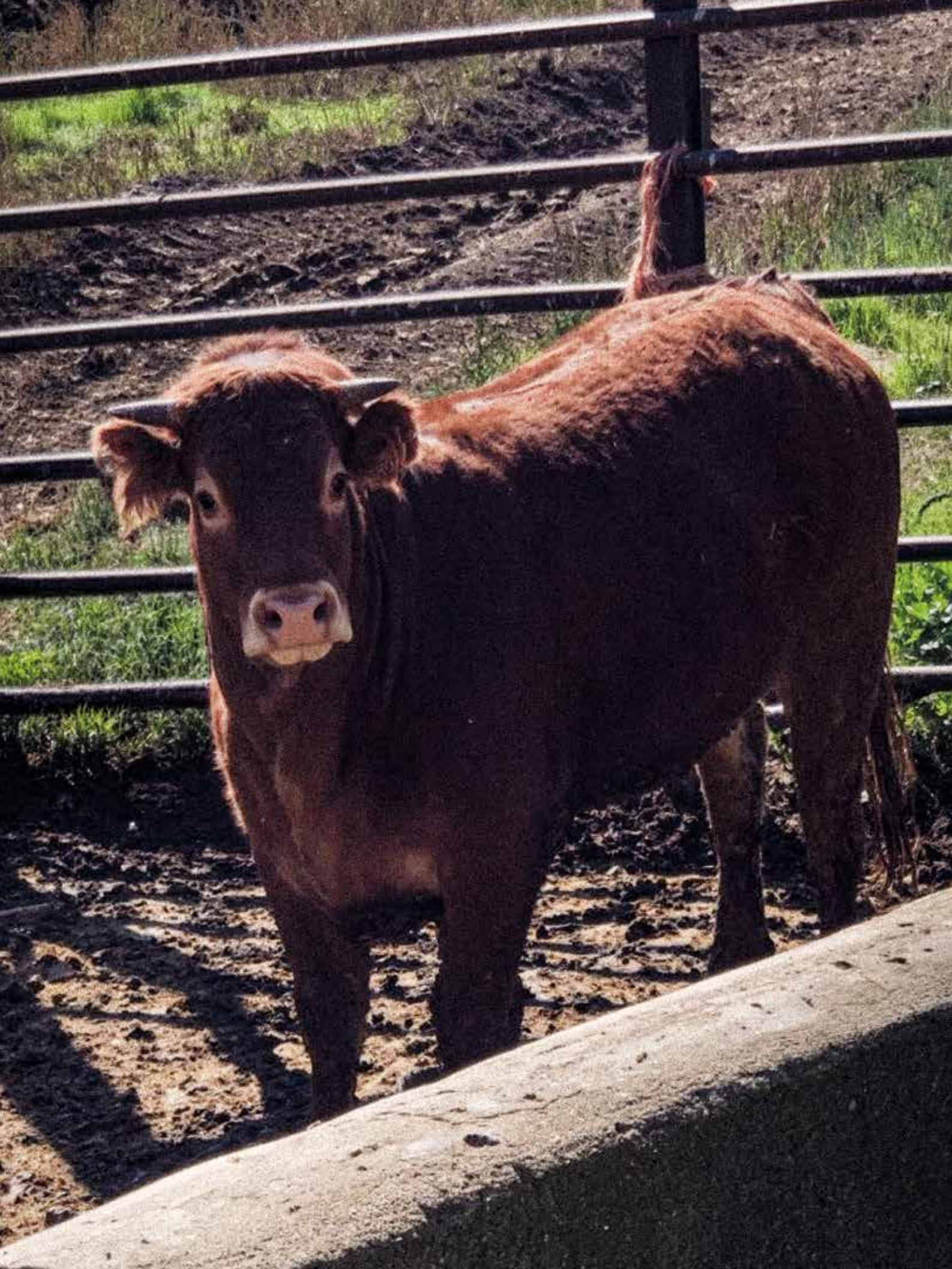


×

Ganadería Quirós Esteban

C/ Colmenar 6,
Las Navas Del Marqués,
Ávila.





REINA Y DAMAS

Las fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de Gracia son días de gran emoción y alegría, la fechas más esperadas e importantes del año para todos los naveros y visitantes que se acercan hasta nuestra localidad a vivir estos días de fiesta y disfrutar de un gran pueblo como el nuestro. Un pueblo que destaca por la cercanía de su gente, sus paisajes y tradiciones y por el cariño con el que vive cada una de sus celebraciones.

Es un gran honor representar a nuestro pueblo como reina y damas en las fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de Gracia de este año y lo hacemos desde un profundo respeto y una gran ilusión.

Esperamos que estas fiestas sean una oportunidad para reencontrarnos, compartir momentos inolvidables y seguir fortaleciendo los lazos que nos unen como pueblo.

Le pedimos al Santísimo Cristo de Gracia que nos acompañe, proteja y que nos permita disfrutar de estos días de fiesta con alegría, respeto e ilusión.

Felices fiestas y ¡vivan Las Navas del Marqués!

@robertoamoros_studio





Claudia García Peña
Reina



Marta Nieto Mosulén
Dama Fiestas Patronales 2026



Teresa Segovia Sanz
Dama Fiestas Patronales 2026



Homenaje a nuestros maestros

con el
pregón de

Don José María

Responsables en la difícil tarea de la coeducación y formación de hasta tres y cuatro generaciones en Las Navas del Marqués, han sido muchos de los maestros y profesores que ejercieron en las últimas décadas del siglo XX y los más mayores recordamos con cariño. De igual manera, reconocemos a todos los profesores que han tenido algo que ver en que hayamos elegido optar por unos u otros estudios, o simplemente -que no es poco- contribuyeron a que seamos mejores personas.

Por esta razón, el Ayuntamiento de Las Navas del Marqués ha pedido a don José María que sea quien pregone las fiestas del Santísimo Cristo de Gracia en este año, 2026. El último que sobrevive -y lo hace con fuerza y tesón- de un nutrido grupo de docentes que todos recordamos, José María Mateos González, abulense de nacimiento (noviembre de 1941) lleva asentado y viviendo en nuestro pueblo desde la década de los 60 del pasado siglo. Inseparable de su compañera de vida y profesión, Blanca, que vino a Las Navas siendo una niña y

había heredado vocación de sus padres, Isaac y Bernardina, ahora afronta otra etapa de su vida, rodeado del cariño de su familia y de tantos amigos, nuevos y viejos.

Cuarto de siglo ha pasado de su jubilación, pero sus alumnos lo paran por la calle, para recordar las noticias que les hacía buscar como contenido didáctico con el que enseñar Geografía, Lengua o Historia; o no olvidan las jornadas de recreo compartiendo lecciones futbolísticas. No abandonó el mundo de las letras, porque ha continuado escribiendo crónicas y noticias para Diario de Ávila y, aunque ahora solo venga a Las Navas en vacaciones y en verano, dedica sus mañanas en Toledo a ayudar a los niños del colegio de sus nietos para que crucen sin peligro el camino que recorren desde el punto donde les dejan sus padres hasta la puerta del centro escolar. Hay personas que no pierden nunca el título de maestros y esta es una razón de peso para querer contar con él en estos días de fiesta.

Turismo Las Navas





NAVAS TRAVEL

CONTÁCTANOS Y VIVE

UN VIAJE INIGUALABLE



660 322 366 | 91 897 22 65



info@viajesnavastravel.com



C/Aniceto Marinas, 22, Las Navas del Marqués, Ávila



MANTENIMIENTOS

- Calefacción gas y gasoil
- Aerotermia
- Geotermia
- Suelo radiante

INSTALACIONES:

- ✓ FONTANERÍA
- ✓ CALEFACCIÓN
- ✓ CLIMATIZACIÓN
- ✓ GAS

Soluciones energéticas

ereno  S.L.

POLG. IND. EL BRAJERO
C/VISTANORTEN 3.

918971390 / 647829667

www.erenasolucionesenergeticas.com

Construcciones **ALFEBA, s.a.**



Materiales de construcción **BARSEGA, s.l.**

Crta. De Peguerinos n.75 • 05230 Las Navas del Marques. ÁVILA
Tfno 918972017 • www.barsega.es / www.alfeba.es

**VENTA DE PELLETS, LEÑA,
TRABAJOS CON CAMIÓN GRÚA, MAQUINA EXCAVADORA,
Y CONTENEDORES DE ESCOMBROS**

Rincones Mágicos

El arroyo de la Retuerta

Entre el embalse y el lago de Ciudad Ducal, justo antes de llegar a la fuente de El Castañar se encuentra este paraje de ensueño. El rumor de las aguas, el viento atravesando la espesura de fresnos, alisos y arces lo convierten en un rincón escondido lleno de magia natural.





Naturaleza que habla por sí sola,
bosque encantado,
frescor y belleza que transportan a otro lugar,
así es el arroyo de la Retuerta.
Época ideal: primavera y otoño.
¡Transportate y viaja lejos casi sin viajar!

¿Cómo llegar?

Sigue el Camino del Pocillo hasta el final. En el primer cruce encontrarás la señalización hacia el embalse de Ciudad Ducal, aunque basta con dejarse llevar ladera abajo. Te recomendamos comenzar el paseo cruzando el puente de contención del embalse. Después, bordea la orilla sur y remonta el arroyo desde su desembocadura. Un poco más adelante, un pequeño puente de madera permite cruzar al otro lado y regresar cerrando una ruta tranquila entre el embalse y el arroyo de la Retuerta.

Nuestro consejo: Antes de cruzar el puente, continúa unos metros junto al arroyo. A la izquierda descubrirás la Fuente del Castañar, construida en el siglo XIX.

Cuenta la historia que la Duquesa de Medinaceli mandaba transportar su agua en cántaros y por ferrocarril hasta su palacio de Madrid (*Entre Pinares*, 2018, pp. 26 y ss.).



Incendio Forestal

El nacimiento de un bosque



Monte del Alijar al día siguiente del inicio del incendio, con muchas zonas todavía en combustión dentro del perímetro.

El 8 de agosto de 2025 se originó un incendio forestal en la pista forestal que discurre entre los términos de Hoyo de Pinares y Las Navas del Marqués (conocida como carretera de Valdemaqueda y abierta al tráfico rodado), en el entorno del paraje de La Corraliza, del municipio vecino de San Bartolomé de Pinares.

Las llamas se originaron al borde del asfalto, en la citada pista que atraviesa el monte de utilidad pública nº 84 “El Quintanar”, a aproximadamente 1600 m del límite con Las Navas del Marqués. Las condiciones meteorológicas del inicio del fuego, hacia las 14:45 horas de ese día, eran de una temperatura de alrededor de 35 grados, con humedad relativa inferior al 15% y viento ligero del sur con alguna racha moderada. Todo ello tras días seguidos de ola de calor y escasas lluvias en el mes de julio que,

junto con el gran desarrollo del pasto por la primavera húmeda, formaron el caldo de cultivo perfecto para los grandes incendios. A pesar de la rápida intervención de los medios, con la brigada municipal movilizada apenas 30 minutos después, la gran densidad de la masa forestal y las malas condiciones meteorológicas hicieron que el incendio se propagara muy rápidamente en dirección norte hacia Las Navas, siendo aproximadamente las 16:00 horas cuando atravesó el límite municipal, en el Arroyo de Los Terreros, afectando al monte de utilidad pública 78 “El Alijar” y al Monte de Las Navas del Marqués, con cerca de 700 ha quemadas al final de la jornada.

Según los datos satelitales y comprobaciones sobre el terreno, la superficie total quemada ascendió a 692 ha, de las que 385 corresponden al MUP nº 78 “El Alijar”; 268 al Monte de Las Navas del Marqués, pro-

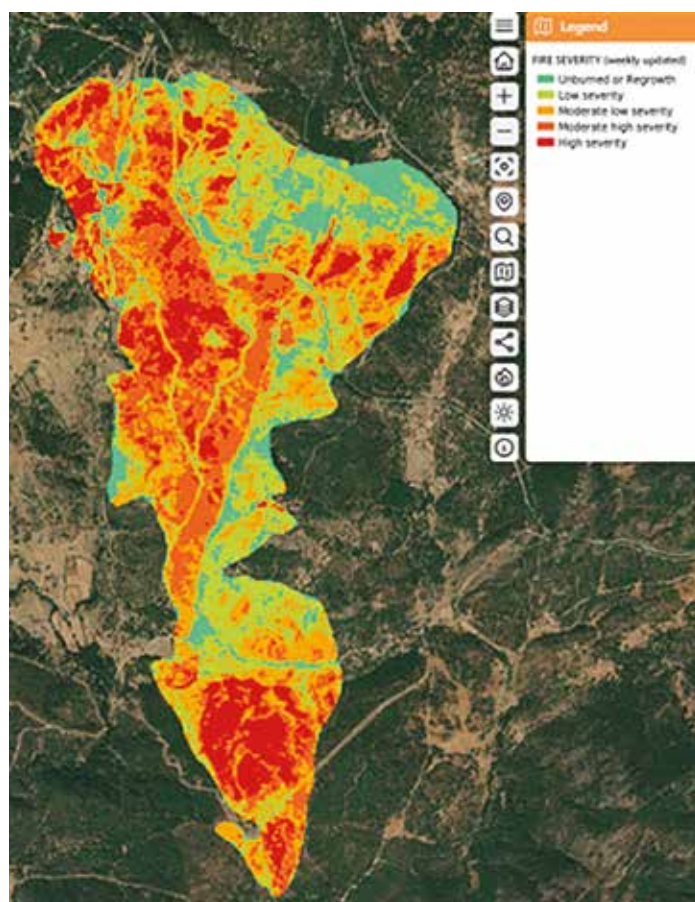
piedad de Montes de Las Navas SA; y otras 39 a fincas particulares. Casi el 90 % de la superficie corresponde a masas forestales arboladas de pinar negral o resinero (*Pinus pinaster*) y a diversas repoblaciones de pino albar o piñonero (*Pinus pinea*), siendo la afección muy baja a otro tipo de arbolado (enebros y encinas). El resto de superficie forestal corresponde a matorrales de jara o estepa, y de pastizales, principalmente en prados de propiedad particular.

Los incendios forestales son recurrentes en los climas mediterráneos y determinan en gran medida el régimen de renovaciones de bosques y matorrales dentro de estas zonas biogeográficas. Sin embargo, más del 90% de los incendios que asolan en verano (o incluso fuera del estío) la Península Ibérica, no son de origen natural, sino que es consecuencia de la actividad humana, bien por negligencias, intencionalidad o, en una





Fajinas ejecutadas en las zonas con mayor pendiente e intensidad de fuego, con el fin de proteger el suelo de la escorrentía superficial.



Mapa de severidad del IF San Bartolomé de Pinares. En general las zonas con mayor densidad de pinar y con presencia de abundante matorral de cistáceas (jaras), han sido las más afectadas y donde se han concentrado los trabajos de protección del suelo.

muy pequeña proporción, por piromanía. Buena parte de las especies vegetales que componen estos bosques están adaptadas a los incendios y, si estos no se producen de forma recurrente, la regeneración del bosque se produce en pocos años, siempre que no haya existido pérdida del suelo fértil por escorrentías.

El fuego no solo altera la cubierta vegetal, sino que afecta también al suelo y, en función de su intensidad, destruye la capa de materia orgánica superficial y transforma la estructura del mismo. Esta pérdida de cubierta vegetal, determina que en las primeras semanas tras los incendios sea clave evitar la pérdida de suelo y conservar al máximo posible su fertilidad. En este caso, en las zonas de mayor pendiente, y donde la intensidad del fuego ha sido muy intensa y se han perdido completamente las acículas de los pinos, se ha procedido a la construcción de fajinas y albarradas en las laderas y cauces de arroyos. Consisten en pequeños “muretes” a modo de empalizada, realizados con la propia madera quemada en pie, como defensa para evitar arrastres del suelo por la escorrentía en caso de lluvias intensas.

Estas actuaciones, realizadas por la Confederación Hidrográfica del Tago y la Junta de Castilla y León, se han concentrado en el monte “Alijar”, en los vallejitos y laderas de mayor pendiente más severamente afectadas por el fuego (zonas en rojo y naranja oscuro del mapa de severidad que se acompaña). También en el Monte de Las Navas del Marqués, en el Vallejo de los Terreros, con vaguadas muy cortas pero de fuerte pendiente, se realizaron estas actuaciones.

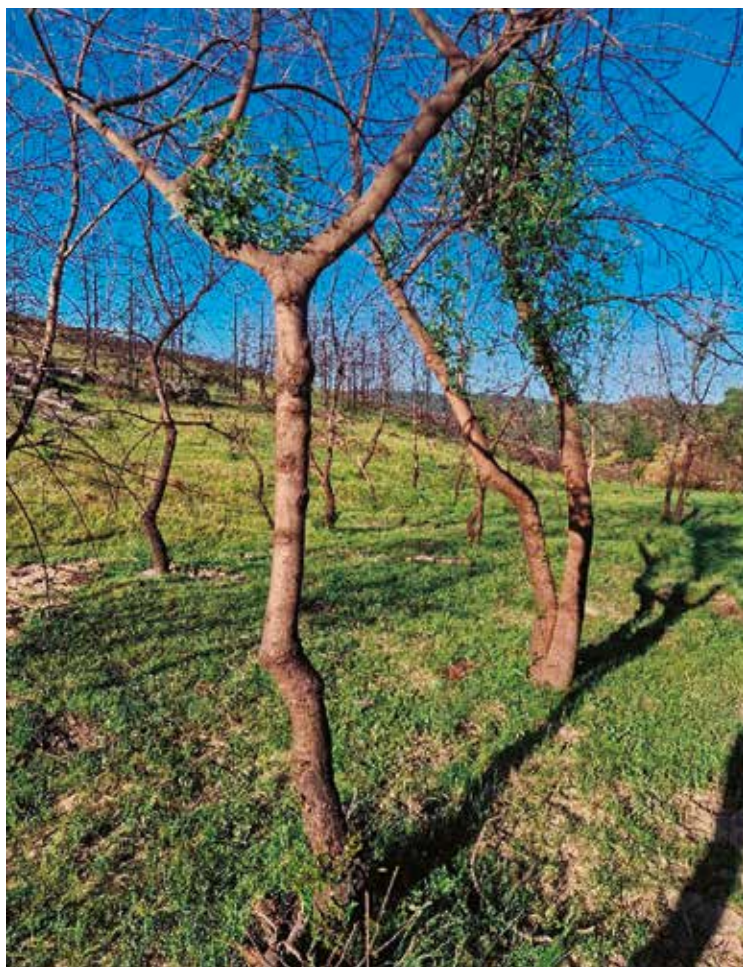


Casi toda la superficie afectada era masa arbolada de pinos (principalmente pino negral o resinero) y el incendio se desarrolló sobre las copas, por lo que la gran mayoría de los pinos murieron en el incendio o a los pocos días.

Casi la práctica totalidad de las pináceas son incapaces de rebrotar tras un incendio cuando arde la copa, por lo que, aunque el fuego solo afecte a una capa superficial de la madera, y lo haga escasamente o nada sobre las raíces, la planta muere directamente por el fuego o por el propio calor generado en el incendio. Son numerosos los insectos oportunistas, principalmente xilófagos (que se alimentan o tienen su ciclo reproductivo en la madera), los que posteriormente colonizan los pinos afectados, pudiendo acabar a los pocos meses o años disparando una plaga que puede extenderse a las zonas no afectadas del monte.



Germinación de pino negral en la primavera de 2026. La existencia de piñones viables en el suelo y, sobre todo, en las copas de los árboles menos afectados, son esenciales para la recuperación rápida del pinar. La competencia con el matorral pirófito (jaras), será también determinante en los primeros años tras el fuego.



Zona de vaguada con fresnos en los que ya se ha producido un rebrote de la cepa (parte inferior del tronco) y, en algunos casos, de la parte aérea de los ejemplares menos afectados.

Esta circunstancia, además de otras, es la que aconseja la corta del arbolado afectado, si bien no es recomendable hacerlo de forma inmediata, para permitir la apertura de las piñas que no han sido afectadas y la dispersión de piñones cuya germinación se producirá, si las condiciones son adecuadas, en los meses siguientes.

Dado el nivel significativamente alto de severidad del incendio, y con una afección a las copas también muy alta por el calor generado, es previsible que no se produzca regeneración natural (totalidad de las piñas del árbol afectadas así como el banco de semillas del suelo), en buena parte del monte, sobre todo en “El Alijar”, lo que, junto con la presencia abundante de ganado, probablemente obligará a recurrir al acotado y reforestación de algunas superficies.

De momento la evolución ha sido favorable, no se han detectado pérdidas significativas de suelo, y el tapiz herbáceo cubre ya aproximadamente el 40% de la superficie afectada. Teniendo en cuenta que la maquinaria que desarrolla los trabajos de desembosque hace apenas unas semanas que finalizó los trabajos, esta cifra es bastante aceptable. También se aprecia ya una germinación abundante de jaras y otras especies especialistas en colonización de suelos, como los torviscos y las cañahejas. El matorral espinoso, como las zarzamoras, rosas silvestres, endrinos y espinos albares también están rebrotando de raíz o de la cepa, lo que garantiza que en pocos años existirá una cubierta vegetal completa que fije el suelo totalmente y recupere los nutrientes perdidos.





Estado actual del monte en la primavera de 2026, nueve meses después del siniestro. La colonización de las herbáceas, una vez extraída la madera, ha sido rápida y ocupa cerca del 50% de la superficie afectada.

Una vez finalice el verano y se compruebe la supervivencia y evolución de las plantas que han germinado, será el momento de tomar decisiones sobre las superficies en las que no se espera una rápida recuperación del monte (arbolado), y en las que habrá que recurrir a la reforestación. La repoblación con especies arbóreas deberá realizarse fundamentalmente con especies de pino: pino negral y pino piñonero en función de la altitud y exposición, con encinas, quejigos y robles como posibles acompañantes en zonas más fértiles. Los pinos actúan como especies colonizadoras

dada su adaptación a suelos muy poco fértiles y arenosos.

Cada incendio forestal es diferente, y la respuesta de las especies vegetales y animales se ajusta a cada perturbación concreta. El monte mediterráneo y su vegetación asociada han convivido con el fuego desde hace muchos milenios, por lo que existen adaptaciones de muchas de estas plantas a estos fenómenos. En los próximos años asistiremos al nacimiento de un nuevo bosque; nuestra misión será la de garantizar y acelerar ese proceso, ayudando a la recom-

posición de la vegetación, principalmente arbórea, y mitigando los efectos adversos que lógicamente ha producido este gran incendio.

Apelamos a la responsabilidad de todos, para evitar en lo posible la generación de incendios forestales no naturales, bien sean intencionados o por negligencias; debemos ser conscientes del gran daño que causan al medio ambiente y a las localidades afectadas, poniendo en riesgo muchas veces las propiedades particulares y a las propias personas, con daños muchas veces irreparables.



Vamos a cerrar los ojos

Vamos a cerrar los ojos. Sí, sí, tú que estás leyendo ahora mismo este texto, ¡cierra los ojos!

Ahora, ya con los ojos cerrados, comienza a respirar profundamente. ¿Lo notas? ¿Percebes el olor? Ese olor tan especial que desprenden los pinos negrales cuando emana esa sustancia viscosa, pringosa y amarillenta tan característica de nuestros pinares: la resina, que tanta vida ha dado a nuestros bosques, a nuestros vecinos y a nuestro pueblo.

Este olor inconfundible nos confirma que estamos entre pinares, rodeados de un mar de resineros, pinos valientes donde los haya, que han transformado tierras yermas en hogar, refugio y vida para centenares de especies animales que habitan nuestros bosques.

Si te parece, vamos a conocer algunas de ellas...



Cuco

Seguimos con los ojos cerrados, embriagados por el olor a miera y escuchando esa ave inconfundible que nos anuncia la llegada de la primavera. ¡Afina el oído, que la tienes muy cerca!
Cucú, cucú,
cucú...

El inconfundible sonido del cuco nos acompaña durante el día.

Y, en la noche, el cuco duerme mientras otra ave comienza a desperezarse tras su llegada desde tierras africanas. Se trata del autillo, el más pequeño de nuestros búhos, difícil de ver, pero muy fácil de escuchar gracias a su característico y cadencioso “tu-tu-tu-tu”.

Queremos seguir viajando en la noche y nos vamos a acercar hasta una de las muchas zonas húmedas con las que cuenta nuestro pueblo: cualquier manantial,

abrevadero o charca que puedas imaginar. Allí, acompañando al canto del autillo, escuchamos un chirriante sonido que casi nos ensordece.

En primavera, sin duda, sería un curioso sapito que no salta, sino que camina, casi corre; de ahí su nombre: el sapo corredor, que busca pareja para reproducirse antes de que llegue el calor del verano y algunas de estas pequeñas charcas se sequen.

Sus puestas parecen preciosos collares de perlas negras depositados sobre aguas manas que, en pocos días, eclosionarán para dar paso a centenares de renacuajos deseosos de convertirse en pequeños sapos adultos, dejando así de depender de esa agua que, en breve, con el calor del verano, desaparecerá.



V. García Torrejón / CENEAM - MMA

Cigarra



Si somos capaces de seguir viajando en el tiempo, como lo hacíamos de niños, e imaginar las interminables noches de verano, bajo ese cielo estrellado, también tenemos que recordar el sonido de otro animal, negro como el tizón y con aspecto de un saltamontes rechoncho, que no parábamos de buscar y casi nunca encontrábamos porque, cuando nos acercábamos hasta él, se callaba y no había forma de verlo...

No hacen falta más pistas, ¿verdad? Nuestra mente nos ha llevado hasta el grillo. Frotando sus alas entre sí, emite ese sonido inconfundible que nos acompaña en las noches de verano.

El verano en Las Navas es fiesta y diversión, también para otros insectos, en este caso diurnos. Seguimos imaginándonos, ahora, paseando por el pinar en uno de esos calurosos días de julio, cuando un ensordecedor sonido nos recuerda que estamos en plena canícula. Algunos animales son felices con estos calores y nos lo demuestran con sus estridentes cantos.

Como si se tratara de pequeños timbales, las cigarras hacen vibrar unas membranas ubicadas bajo su abdomen para emitir el más genuino sonido de los días más calurosos del verano.



A. Moreno Rodríguez / Fototeca CENEAM

Sapo Corredor

“Nuestros pinares son un espacio lleno de vida, sonidos y especies que merece la pena descubrir”

31

Nuestros pinares, robledales, retamares, praderas, charcas y abrevaderos, arroyos y roquedos son el hogar, la casa, el hábitat de centenares de especies animales. Somos unos privilegiados por vivir, veranear o simplemente pasear por un entorno natural como el nuestro, donde autillos, cigarras, grillos y sapos corredores nos recuerdan que el campo es vida: para nosotros y, por supuesto, también para ellos.



J.L. de la Cruz Alemán / CENEAM - MMA

Autillo

Espero que hayas disfrutado de este viaje virtual por la naturaleza de Las Navas. Ahora sí, te toca vivirla de verdad: te está esperando. ¡Disfrútala!

Aurora Lázaro Melero
Roberto de la Cruz de la Villa
Asociación Deverde



Juan Pirales Rodríguez / Fototeca CENEAM

Grillo



12 de agosto de 2026

El día que se convertirá en noche, y en historia

Hay cosas que solo suceden una vez en la vida, y estamos a punto de vivir una de ellas. Son esos eventos que, con el paso del tiempo, todos recordaremos con quién lo vivimos, dónde estuvimos y, sobre todo, lo que sentimos en esos momentos.

El próximo 12 de agosto de 2026, en torno a las 2030 horas, el universo nos regalará el **evento del siglo**, el mayor espectáculo visual del que el ser humano puede ser testigo desde nuestro planeta en lo que a astronomía se refiere: **un eclipse solar total**. Durante unos segundos mágicos, el día se convertirá en noche de manera sublime, veremos como las estrellas brillarán en pleno verano y la corona solar presidirá el cielo con una luz que nos parecerá incluso, un sueño. No es un evento astronómico más, es una cita con la historia que será toda una experiencia transformadora que removerá sin duda nuestras emociones y que, de ninguna manera, nos podemos perder.

Ha empezado la cuenta atrás para el día del llamado **Eclipse Español**. Mucha gente tendrá que conformarse con ver un eclipse parcial, sin embargo, hay una diferencia abismal entre vivir un eclipse parcial y uno total. Estar en la “franja de totalidad” es lo que nos separa de vivir una experiencia agradable (eclipse parcial) a vivir una experiencia única (eclipse total), que nos va a emocionar y a cambiar la perspectiva que tenemos del universo. **En la zona de totalidad, la temperatura descenderá súbitamente, la fauna y la flora se verán confundidos por la repentina oscuridad y el horizonte se teñirá de un color anaranjado en una perspectiva integral.** Por eso, será necesario desplazarse

Observación **segura** del eclipse

Disfruta del eclipse, protege tu vista

-  Usa siempre gafas homologadas ISO 12312-2
-  Utiliza filtros solares homologados en telescopios y prismáticos
-  Nunca mires al Sol directamente sin protección
-  Supervisa a niños y niñas en todo momento



hacia los lugares idóneos. Es el momento de planificar una jornada junto a los nuestros y desplazarnos cargados de ilusión hasta los municipios afortunados de la franja de la totalidad para no perdernos algo que será único y emocionante.

Dentro de este mapa de la exclusividad, la provincia de Ávila se va a convertir en uno de los lugares más especiales para vivir este fenómeno. La localidad de Arévalo y otros 15 municipios de la comarca de La Moraña se preparan para recibir a miles de personas en una gran zona habilitada de manera controlada y segura, que será punto oficial

de observación del eclipse. No hay ninguna duda que merecerá la pena desplazarse unos pocos kilómetros hacia el norte para vivir la experiencia de manera absoluta.

La importancia histórica de este día en tierras abulenses es enorme. Si hablamos del pasado, la provincia de Ávila no ha presenciado un eclipse total de sol desde hace exactamente 126 años, concretamente desde el año 1900. Toda una vida. Han sido generaciones enteras las que han pasado por estas tierras sin tener la oportunidad de presenciar un evento de semejante importancia. Pero es que, si miramos hacia el futuro, en la



Eclipse total de Sol el 12 de agosto de 2026

Las Navas del Marqués (Ávila)

Longitud: -4° 19' 33.63"
Latitud: 40° 36' 10.97"
Altitud: 1296 m

FASES DEL ECLIPSE	
Inicio del eclipse:	19:36.4
Máximo:	20:32.2
Ocaso:	21:19.2
Final del eclipse:	21:24.5

DURACIÓN	
Eclipse:	1h 48.1m

VALORES EN EL MÁXIMO	
Oscurecimiento:	99.93%
Altura del Sol:	7.7°
Acimut del Sol:	282.9°

Tiempos en hora oficial	
Inicio del eclipse:	20:06.4
Máximo:	21:02.2
Ocaso:	21:49.2
Final del eclipse:	21:54.5

Las fases mostradas en rojo no son observables, al estar con el centro del Sol bajo el horizonte.

Eclipse total de Sol el 12 de agosto de 2026

Arévalo (Ávila)

Longitud: -4° 43' 08.13"
Latitud: 41° 03' 55.82"
Altitud: 820 m

FASES DEL ECLIPSE	
Inicio del eclipse:	19:35.6
Inicio totalidad:	20:31.3
Máximo:	20:31.6
Final totalidad:	20:31.9
Ocaso:	21:21.7
Final del eclipse:	21:28.0

DURACIÓN	
Eclipse:	1h 48.4m
Totalidad:	0m 37s

VALORES EN EL MÁXIMO	
Oscurecimiento:	100.0%
Altura del Sol:	8.2°
Acimut del Sol:	282.5°

Tiempos en hora oficial	
Inicio del eclipse:	20:05.6
Inicio totalidad:	21:01.3
Máximo:	21:01.6
Final totalidad:	21:01.9
Ocaso:	21:51.7
Final del eclipse:	21:58.0

Las fases mostradas en rojo no son observables, al estar con el centro del Sol bajo el horizonte.

provincia de Ávila no volveremos a disfrutar de un evento de tal magnitud en todo lo que queda de siglo, teniendo que esperar más de cien años para que una alineación astronómica de este tipo regrese a estos cielos. Es decir, en el sentido más literal de la palabra, nos encontramos ante una oportunidad única en la vida de los que hoy estamos aquí.

¿Aún no te parece suficientemente atractivo el hecho de desplazarte a disfrutar de la totalidad del eclipse? Pues añadamos algo más: a parte del eclipse total, en Arévalo contaremos con una particularidad que conllevan los eclipses totales: **las perlas de Baily**, una cadena de puntos brillantes que aparecerán alrededor de la Luna en los momentos anteriores y posteriores a la totalidad del eclipse. Este fenómeno se da cuando los rayos de sol entran a través las protuberancias de nuestro satélite y Arévalo será un punto privilegiado, el lugar en el que mejor se observarán de toda la franja de la totalidad.

Para disfrutar de este evento con total seguridad y hacerlo sin riesgos, es muy necesario vivirlo no solo con pasión, sino también con responsabilidad. Observar el Sol de manera directa sin la protección adecuada puede **causar daños irreparables e instantáneos en la retina**. Por ello, la regla imprescindible para este 12 de agosto es no olvidarnos en ningún momento de la seguridad y para ello será absolutamente necesario, utilizar gafas prioritariamente homologadas y certificadas con la norma ISO 12312-2, dejando de lado esos recursos peligrosos y poco efectivos como utilizar gafas de sol convencionales, radiografías, cristales ahumados, y otros

Perlas de Baily

El legado que brilló bajo el eclipse

Durante un eclipse solar total, justo antes de que el Sol quede oculto por completo, y en los instantes previos a su reaparición, se pueden observar pequeños puntos brillantes alrededor del borde lunar.

Este fenómeno, conocido como **Perlas de Baily**, se produce por la luz del Sol que se filtra a través de los valles y montañas del borde de la Luna.

Son destellos efímeros, únicos en cada eclipse, que añaden belleza y emoción a uno de los espectáculos más impresionantes de la naturaleza.



ASÍ SE FORMAN

1. ANTES DE LA TOTALIDAD

La luz del Sol comienza a filtrarse por los valles del borde lunar, creando los primeros destellos.

2. PERLAS DE BAILY

Los destellos se multiplican formando una "cadena de perlas" luminosas.

3. ANILLO DE DIAMANTES

Justo antes o después de la totalidad, queda un único punto brillante: el "anillo de diamantes".

4. DESPUÉS DE LA TOTALIDAD

Las perlas desaparecen a medida que el Sol vuelve a iluminar el cielo.



Para disfrutar de este fenómeno con seguridad, una siempre protección adecuada para la observación solar.

tantos. Únicamente servirán las gafas homologadas.

Jamás miraremos al Sol a través de prismáticos, telescopios o cámaras de fotos sin los filtros solares profesionales adecuados en la parte delantera del objetivo, de lo contrario, el efecto lupa podría destruir nuestros ojos o nuestros equipos al instante.

Solo durante los escasos segundos de la totalidad y en la franja de esta, es decir, cuando el Sol esté completamente cubierto por la Luna, podremos retirarnos las gafas y admirar la corona solar a ojo desnudo. Pero antes y después, la seguridad debe ser nuestra prioridad absoluta y utilizaremos las gafas homologadas.

El evento ya está ahí mismo. La provincia de Ávila, con sus espectaculares cielos des-

pejados de verano y sus campos morañeros, libres de obstáculos en el horizonte, está más que preparada para ser el escenario de un momento histórico dentro de lo que va a significar todo un reto para el país.

No dejes que te lo cuenten, ni te conformes con verlo a través de una pantalla o desde una zona de sombra parcial. Organízate, consigue tus gafas homologadas, llega con tiempo suficiente a la franja de totalidad y prepárate para gritar de emoción junto a miles de personas cuando la Luna se acople milimétricamente con el Sol. El universo nos va a regalar un momento inolvidable que puede cambiar nuestra perspectiva de la vida, ¿te lo vas a perder?

Alberto Santamaría Arribas
Monitor Starlight





*Agradecemos vuestra confianza
y les deseamos unas Felices Fiestas!!!*

**Implantes dentales,
Ortodoncia invisible**

Nº de Registro Sanitario: 05-C251-0067.

Atención:
lunes, miércoles y viernes

Avda Principal 25 (junto a correos)
Las Navas del Marqués (Ávila)

Tlf citas 918970565

LAS NAVAS DEL MARQUÉS

LA GRAN NOCHE DE LAS FIESTAS

PRIMERO ACTUARÁ

Yacaré



CONTINUAREMOS CON

MELENDRIS BAND
TRIBUTO A MELENDI



TERMINAREMOS CON
UN DJ COMERCIAL

Paul Jess

17 JULIO

PLAZA DE TOROS
LAS NAVAS DEL MARQUÉS

TRAMOS DE VENTA DE ENTRADAS

PRIMER TRAMO

LAS 100 PRIMERAS
ENTRADAS

5€

CON CONSUMICIÓN

SEGUNDO TRAMO

SIGUIENTES 100
ENTRADAS

8€

CON CONSUMICIÓN

TERCER TRAMO

A PARTIR DE LA 201ª
ENTRADA

10€

CON CONSUMICIÓN

DÍA DEL FESTEJO

VENTA EN TAQUILLA
A

15€

CON CONSUMICIÓN

VENTA ANTICIPADA

EN LOS ROELES

DESDE EL SÁBADO 11 DE JULIO
HASTA EL MIÉRCOLES 15 DE JULIO
DE 11 A 17 HORAS

VENTA EN TAQUILLA

EL MISMO VIERNES 17

DESDE LAS 11 A 17 HORAS EN LOS ROELES
Y A PARTIR DE LAS 20:00H
EN LA PLAZA DE TOROS



Ayuntamiento de
**Las Navas
del Marqués**



Magalia.

Entre el mito y la leyenda

CUENTO DE UNA NOCHE DE VERANO

Hay pueblos que guardan su historia en archivos y piedras. Y hay otros que la esconden en el cielo. Las Navas del Marqués pertenece a estos últimos. Cuando cae la noche sobre el castillo y el viento recorre los pinares, todavía parece escucharse una voz que viene de muy lejos llamando entre las almenas:

—¡Magalia Qvondam... Magalia, ¿dónde estás?!

Dicen que Magalia era una joven princesa de mirada libre y corazón indomable. Hija del marqués, creció entre muros nobles y jardines cerrados, donde todo estaba previsto salvo el amor y la libertad. Y fue precisamente el amor lo que abrió una puerta secreta hacia la libertad.

Mientras el castillo dormía, Magalia miraba cada noche hacia el bosque. Hay almas que no caben en designios ajenos y la de Magalia pertenecía al horizonte. Una noche el bosque le respondió.

Desde la espesura llegó un joven: mitad hombre y mitad caballo, con la fuerza serena de la tierra y la libertad indómita de los caminos. No tenía la fiera ciega de las criaturas salvajes, sino la nobleza de los seres que conocen el poder de la naturaleza y lo gobiernan con sabiduría, una rara armonía entre instinto e inteligencia.

Cada noche al caer el sol, cuando los guardas callaban y las lámparas extinguían su fuego, el centauro atravesaba un pasadizo oculto bajo la piedra para visitar a Magalia.

Así comenzaron sus encuentros.

Él le enseñó a escuchar la música del viento entre los pinos, a distinguir el paso del ciervo, le mostró que toda herida guarda también la semilla de su cura y que el verdadero viaje empieza dentro de uno mismo. Le habló de las rutas invisibles que siguen las aves y de los caminos secretos del alma.

También le enseñó el arco.

Decía que la flecha no hiere cuando nace de la verdad, sino que señala una dirección. Que hay pueblos antiguos que la llevaron grabada en amuletos como defensa y guía, pues toda flecha

une aquello de donde parte con aquello a lo que aspira. Tensar la cuerda era para él escuchar la tierra; y soltarla, confiar en el cielo.

Magalia comprendió entonces que la de su amado era la propia estirpe de **Quirón**: anclado en la naturaleza, pero siempre con la mirada puesta en el infinito; nacido para recorrer caminos lejanos y, al mismo tiempo, descender a las profundidades del conocimiento interior.

Ella le enseñó los nombres de estrellas y el temblor de las palabras que solo se pronuncian una vez en la vida.

Se amaron como se aman quienes saben que el tiempo les será breve.

Pero ningún resplandor permanece oculto para siempre. El marqués descubrió la verdad y, herido en su orgullo, prohibió a su hija volver a ver al centauro. Selló puertas, cegó corredores y llenó de guardias la noche, creyendo que el corazón debe obedecer allí donde se alza una orden.

Separados los amantes, cuando la última luz de aquel funesto día tocó la sierra, algo prodigioso ocurrió.

Los dioses antiguos, compadecidos por un amor perseguido, tomaron al centauro y lo elevaron al firmamento para que nadie pudiera separar jamás la mirada de los amantes. Desde entonces brilló en el cielo como **Sagitario**, guardián de las noches de verano, mitad hombre y mitad caballo, siempre orientado hacia el horizonte libre.

Magalia quedó en la tierra. Dicen que lloró noche tras noche hasta el final del estío, no de tristeza, sino de anhelo por recuperar aquello que hacía verdadero el mundo.

Y fue entonces cuando otra mujer la escuchó.

Muy arriba, en la bóveda celeste, brillaba An-

drómeda, la princesa antigua que un día conoció las cadenas y aguardó la libertad junto al mar. Al ver a Magalia prisionera de una voluntad ajena, reconoció en ella su propio dolor. Ninguna lágrima de quien ha sido encerrada pasa inadvertida para otra cautiva.

Andrómeda inclinó su luz sobre la tierra y llamó a quien surca los cielos cuando el amor necesita alas.

De entre las estrellas descendió **Pegaso**.

Traía en las crines la claridad del alba. Posó sus cascos sobre las almenas de la antigua torre sin hacer ruido, como si la noche misma lo sostuviera. Magalia comprendió sin palabras. Montó sobre su lomo y, con un solo impulso, el caballo alado se elevó sobre el castillo, sobre los pinares, sobre la pena y el mandato.

Pegaso la llevó hasta el confín del verano, atravesó los iniciales vientos otoñales y llegó donde aguardaba el centauro amado brillando como **Sagitario**, guardián de las noches, mitad hombre y mitad caballo, eterno centinela del horizonte libre.

Cuando Magalia lo vio entre las estrellas, tendió las manos hacia él y la distancia dejó de existir.

Desde aquella noche, el cielo de Las Navas del Marqués conserva su encuentro.

Abajo quedó el marqués llamando a la hija que nunca supo comprender. Si el viento sopla entre los muros centenarios del castillo, ¡guarda silencio un instante! Tal vez todavía escuches su antiguo lamento perdido en la oscuridad:

—Magalia, Qvondam... Magalia, ¿dónde estás?!

O tal vez, más arriba, percibas el eco luminoso de unos cascos que aún cruzan el cielo para alcanzar la libertad.



EL CALENDARIO DEL CIELO DE MAGALIA

LAS NAVAS DEL MARQUÉS - LEYENDAS BAJO UN CIELO STARLIGHT

Un viaje de amor, sabiduría y libertad
escrito en las estrellas.

CÓMO ENCONTRAR A LOS PERSONAJES

- Busca un cielo oscuro y despejado.
- Mira hacia el sur en verano, y hacia el este u oeste en otoño e invierno.
- Usa la Vía Láctea como guía.
- Deja que la historia te acompañe.

PRIMAVERA

1. MAGALIA

EL DESTINO DESPIERTA

En el castillo, Magalia sueña con libertad mientras mira cada noche hacia el bosque. Su alma pertenece al horizonte.

EN EL CIELO

La Vía Láctea se eleva sobre Las Navas y anuncia que el verano ha comenzado.

Mensaje del mes

Toda historia comienza cuando el corazón se atreve a mirar más allá de los muros.

VERANO

2. EL CENTAURO (SAGITARIO)

EL ENCUENTRO

Cada noche el joven centauro visita a Magalia en secreto. Le enseña la sabiduría de la tierra, el arco y el arte de mirar más allá.

EN EL CIELO

Aparece SAGITARIO, el sabio centauro, mitad hombre, mitad caballo.

Mensaje del mes

La flecha no hiera cuando nace de la verdad: señala la dirección del alma.

VERANO

3. LA PROHIBICIÓN Y LA SEPARACIÓN

EL AMOR IMPOSIBLE

El marqués descubre su amor y los separa. Los dioses, compadecidos, elevan al centauro al cielo para que Magalia nunca deje de mirarlo.

EN EL CIELO

SAGITARIO brilla en todo su esplendor, guardián de las noches de verano.

Mensaje del mes

El amor verdadero no puede ser encerrado: solo transformado en estrellas.

OTOÑO

4. ANDRÓMEDA

LA PRINCESA QUE ESCUCHA

Desde su constelación, Andrómeda ve a Magalia llorar noche tras noche y reconoce en ella su propio dolor.

EN EL CIELO

ANDRÓMEDA brilla cerca del Gran Cuadrado de Pegaso.

Mensaje del mes

Ninguna lágrima de quien ha sido encerrada pasa inadvertida para otra cautiva.

OTOÑO

5. PEGASO

EL CABALLO ALADO

Andrómeda llama, y Pegaso desciende desde las estrellas para llevar a Magalia hacia su destino.

EN EL CIELO

PEGASO extiende sus alas en el cielo de otoño.

Mensaje del mes

A veces la libertad necesita alas para alcanzar a las estrellas.

OTOÑO

6. EL REENCUENTRO EN LAS ESTRELLAS

MAGALIA Y SAGITARIO

Pegaso la lleva hasta el fin del verano, donde el centauro, ahora estrella, la espera. La distancia deja de existir.

EN EL CIELO

SAGITARIO recibe a Magalia para siempre.

Mensaje del mes

El amor que mira al infinito se convierte en eternidad.

RESUMEN DEL VIAJE DE MAGALIA



PERSONAJES DEL CUENTO

- MAGALIA - La princesa de corazón indomable.
- EL CENTAURO (SAGITARIO) - Sabio y sanador, maestro del arco y conocedor del alma.
- ANDRÓMEDA - Princesa antigua y compasiva, que escucha y protege.
- PEGASO - El caballo alado que trae la libertad.
- MARQUÉS - Padre orgulloso que no comprende.

GUÍA RÁPIDA DE OBSERVACIÓN

- PRIMAVERA
La Vía Láctea anuncia el verano.
- VERANO
Localiza SAGITARIO en el sur.
- OTOÑO
Encuentra ANDRÓMEDA y PEGASO en el este y el sur al anochecer.
- Cada estrella que ves es parte de una historia que sigue ocurriendo.

EL LAMENTO DEL MARQUÉS

Si el viento sopla entre los muros centenarios del castillo, guarda silencio un instante... Tal vez todavía escuches su antiguo lamento perdido en la oscuridad: —Magalia, ¿quondam... Magalia, ¿dónde estás?!

O tal vez, más arriba, percibas el eco luminoso de unos astros que aún cruzan el cielo para alcanzar la libertad.

Cómo mirar al cielo en busca de "Magalia. Mito y Leyenda"

1. Elige una época del año y tu constelación favorita

En verano, **Sagitario** aparece en el horizonte sur recordándonos que ningún amor verdadero nace para vivir encadenado. Puede observarse especialmente entre junio y septiembre, alcanzando su mejor momento en julio y agosto. Para encontrarla, localiza primero Polaris y dirige la mirada hacia el lado opuesto del cielo, hacia el sur.

En otoño, **Pegaso** regresa con sus alas abiertas, como memoria del vuelo que logró vencer los muros.

Brilla especialmente entre septiembre y diciembre, con su máximo esplendor en octubre y noviembre. Al anochecer, búscalo hacia el este y sureste.

Muy cerca, **Andrómeda** vela serena en la oscuridad, protectora de quienes aún buscan su libertad. Visible durante los cielos de otoño e invierno, acompaña a Pegaso y guarda uno de los grandes tesoros del firmamento: la Galaxia de Andrómeda

2. Acércate a uno de nuestros miradores Starlight

Déjate guiar por la flecha de Polaris, los planisferios y los paneles interpretativos que encontrarás en cada enclave para vivir la mejor experiencia bajo el cielo nocturno.

Más información en www.turismolasnavas.es/astroturismo.

3. Sigue explorando el cielo

También puedes descubrir las aplicaciones y recursos recomendados en los paneles informativos de los miradores o en el apartado de "actividades de astroturismo" de nuestra web.

Y ahora que te ha picado el gusanillo de las constelaciones, ¡ánimate a investigar sus propios mitos, sus estrellas más brillantes y los fascinantes objetos del cielo profundo que esconden entre la oscuridad!

¿Sabías qué?

Los objetos del cielo profundo son auténticos tesoros ocultos. Se trata de cuerpos celestes situados mucho más allá de nuestro Sistema Solar: nebulosas, galaxias, cúmulos estelares o restos de estrellas que brillan a miles o millones de años luz.

Muchos de ellos pueden localizarse siguiendo las constelaciones, que actúan como "mapas" del cielo.

SAGITARIO

Aunque solemos imaginarlo como un arquero, la parte más famosa de Sagitario no es su forma... sino lo que esconde: ¡el centro de nuestra galaxia!

En dirección a Sagitario se encuentra el corazón de la Vía Láctea, donde vive el agujero negro supermasivo **Sagitario A***, con una masa de millones de soles.



PEGASO

La constelación de Pegaso contiene una de las referencias más curiosas del cielo: el famoso "Gran Cuadrado de Pegaso", un enorme dibujo de estrellas que sirve

como guía para encontrar otras constelaciones otoñales.

Además, en Pegaso se descubrió **51 Pegasi b**, el primer exoplaneta hallado orbitando una estrella similar al Sol.

ANDRÓMEDA

La constelación de Andrómeda alberga uno de los objetos más lejanos visibles a simple vista: la **Galaxia de Andrómeda**

La luz que vemos hoy salió de allí hace unos 2,5 millones de años... y además se acerca lentamente a nuestra galaxia: dentro de miles de millones de años, ¡la Vía Láctea y Andrómeda acabarán fusionándose!



CALIDAD Y SERVICIO POR TRADICIÓN

- Ternera, cordero y cabrito de Las Navas • Selección de Jamones •
- Quesos y embutidos • Platos preparados caseros •

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

m

CARNES M. MANJÓN

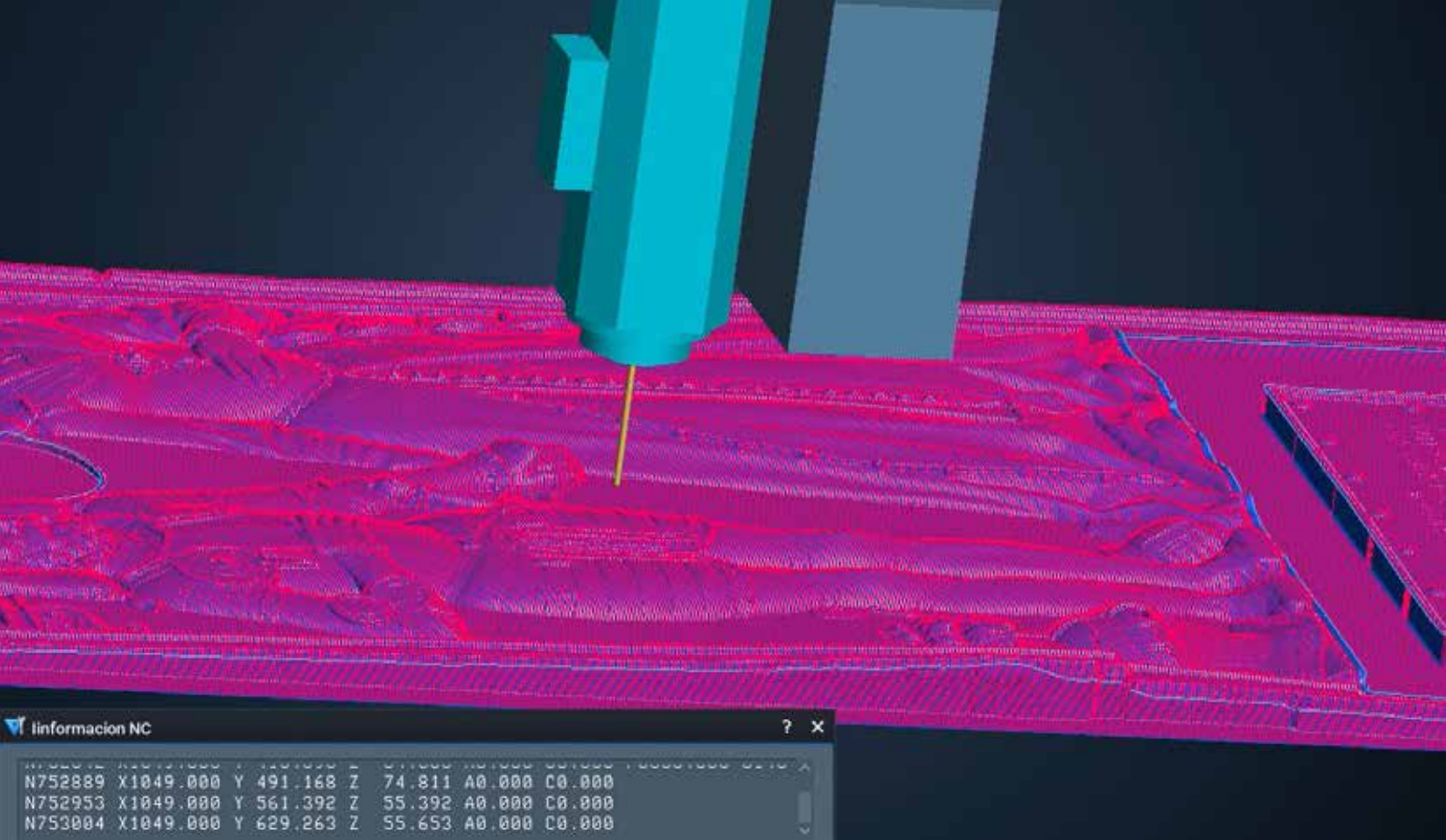
— desde 1959 —



📍 Avenida Principal, 1
Las Navas del Marqués (Ávila)

☎ 918 97 00 58
📞 669 73 02 70





De la Cueva de Altamira a la Lauda de los Marqueses de Las Navas

TRADICIÓN, TECNOLOGÍA Y MEMORIA FAMILIAR AL SERVICIO DEL PATRIMONIO

En el mundo de la conservación del patrimonio existen trabajos que no solo reproducen objetos: **devuelven memoria, contexto y presencia histórica**. Algunas piezas, alejadas de su emplazamiento original por razones de conservación, protección o musealización, encuentran en la tecnología contemporánea una vía para regresar —al menos simbólicamente— al lugar para el que fueron concebidas.

Eso ocurrirá este verano con la **lauda de los Marqueses de Las Navas**, conservada

en el **Museo Arqueológico Nacional** desde la Guerra Civil, cuya reproducción en 3D permitirá reinstalarla en el **Convento de Las Navas del Marqués**, recuperando así el diálogo entre obra, arquitectura e historia.

Detrás de este proyecto se encuentra una empresa familiar especializada en reproducción artística, corpóreos y soluciones técnicas aplicadas al patrimonio: **Tropo Vero – Tragacanto**, hoy en manos de una nueva generación encabezada por los her-

manos **Ángela Nebel y Jan Nebel**.

Su historia conecta con uno de los grandes referentes de la reproducción patrimonial española: la **Neocueva de Altamira**. La generación anterior de la familia, representada por **Sven Nebel**, estuvo vinculada al histórico taller **Tragacanto**, espacio en el que se desarrollaron trabajos técnicos fundamentales para la creación de la réplica de Altamira inaugurada en 2001.

Décadas después, aquella experiencia





encuentra continuidad en nuevas herramientas: donde antes predominaban moldes, modelados manuales y acabados artesanales, hoy se suman la **fotogrametría**, el **escaneado 3D**, la captura de color real, el mecanizado y los nuevos materiales compuestos. Pero el objetivo sigue siendo el mismo: **preservar, interpretar y acercar el patrimonio sin sustituir al original.**

La reproducción de la lauda no será una

“Cada pieza exige respeto, precisión y comprender qué representa”

simple copia. Será una operación de precisión técnica y sensibilidad histórica: registrar la geometría exacta de la pieza, sus texturas, sus pátinas y su presencia material para devolverla al espacio funerario para el que fue creada.

Hablamos con **Ángela y Jan Nebel** sobre herencia familiar, innovación tecnológica y el reto de trasladar siglos de historia a una nueva materialidad.

HERENCIA FAMILIAR Y VOCACIÓN

EP (Entre Pinares). Vuestra empresa representa ya una segunda generación dedicada a la reproducción artística y técnica. ¿Cómo comenzó esta historia familiar?

Nuestra historia se remonta, en realidad, a tres generaciones atrás. Por una parte, contamos con la figura de un bisabuelo cantero y escultor que dejó su huella en la ciudad de Hamburgo a través de numerosas obras, y con un abuelo ingeniero químico que incorporó la ciencia y la tecnología al legado familiar. Por la otra línea, nuestro abuelo fue propietario de Casa Pontes, fundada en 1900 y considerada la tienda especializada en materiales de bellas artes más antigua. Todo ello conformó un entorno profundamente ligado al arte, la técnica y la investigación.

EP. ¿Qué papel desempeñó vuestro padre, Sven Nebel, en los orígenes del taller y en sus primeros grandes proyectos?



Nuestro padre, Sven Nebel, continuó esta tradición formándose como artista plástico y complementando su trayectoria con estudios de química, física y matemáticas. Gracias a esa combinación de sensibilidad artística y conocimiento técnico, comenzó trabajando como freelance en el ámbito publicitario y posteriormente en escenografía teatral, operística y cinematográfica, hasta fundar su primer taller en 1987.

Fue creador e impulsor de varios talleres importantes, hasta llegar al actual, donde hoy continuamos la tradición familiar. De él aprendimos que cada proyecto debe aspirar a la excelencia, sustentado siempre en la investigación y en la búsqueda constante de innovación, sin escatimar medios para lograr la máxima calidad.

EP. ¿Habéis crecido rodeados de mol-des, materiales y procesos creativos? ¿Cómo influyó eso en vuestra vocación?

La verdad es que sí. Desde pequeños comenzamos a experimentar con pequeñas fresadoras de precisión para fabricar nuestros propios juguetes. Nuestro padre no nos regalaba juguetes terminados, sino herramientas y máquinas para que pudiéramos construir nuestras propias ideas. Crecer en ese entorno creativo y técnico marcó profundamente nuestra manera de entender el oficio.

EP. ¿Cuándo decidisteis continuar con el oficio familiar?

Nosotros crecimos dentro del taller, compaginando nuestros estudios con el trabajo junto a nuestro padre durante más de veinticinco años. Incluso hoy, ya jubilado, continúa colaborando y asesorándonos en proyectos especialmente innovadores y complejos.

EP. ¿Qué enseñanzas os transmitió vuestro padre que seguís aplicando hoy?

Principalmente, una actitud proactiva y la importancia de escuchar con atención las necesidades de cada cliente para poder ofrecer un trabajo realmente cuidado, preciso y de calidad.

EL LEGADO DE ALTAMIRA

EP. El nombre de Tragacanto aparece vinculado a la Neocueva de Altamira. ¿Qué significado tiene para vosotros esa conexión?

Los distintos talleres fundados por nuestro padre siempre tuvieron nombres con un fuerte componente simbólico. El tragacanto es un arbusto extremadamente resistente, capaz de crecer sobre la roca en condiciones adversas. Para nosotros representa la resiliencia y la capacidad de adaptación, valores que siguen inspirando nuestra trayectoria profesional.





EP. Seríais unos niños mientras se desarrollaba ese proyecto. ¿Tenéis recuerdos de ello? ¿Cómo lo vivisteis? ¿Qué os contaba vuestra familia?

Durante nuestra adolescencia, nuestro padre logró involucrarnos en los distintos talleres como una forma práctica de aprendizaje. Vivimos aquellos proyectos desde dentro, entendiendo poco a poco la dimensión artística, técnica y humana que implicaban.

EP. Participar en una reproducción tan emblemática debió marcar una época. ¿Se percibe todavía ese legado en vuestro trabajo actual?

Sin duda. La innovación siempre ha formado parte de nuestra tradición. Nos sentimos vinculados a un legado artístico y artesanal, pero al mismo tiempo impulsados hacia el futuro mediante la tecnología, sin perder nunca la esencia artística que subyace en cada proyecto.

EP. Si comparáis los procesos de entonces con los actuales, ¿qué ha cambiado

más: las herramientas o la forma de pensar los proyectos?

Las herramientas han evolucionado enormemente y hoy permiten alcanzar niveles de precisión y fidelidad extraordinarios. Sin embargo, muchas de esas tecnologías parten de conocimientos y principios desarrollados hace siglos. La esencia del trabajo sigue siendo la misma: comprender y respetar la obra original.

EP. ¿Qué permanece intacto desde aquellos años?

Permanece intacto el gusto por el trabajo honesto, bien documentado y cuidadosamente ejecutado.

LA LAUDA DE LOS MARQUESSES DE LAS NAVAS

EP. . Cuando se os solicitó el encargo de reproducir la lauda de los Marqueses de Las Navas, ¿hubo algo que os llamase especialmente la atención?

Desde el primer momento entendimos que se trataba de un proyecto especial, de esos que permiten sentirse parte de algo importante y dejar una aportación significativa al patrimonio.

EL PROCESO TÉCNICO: DE LA PIEZA ORIGINAL A LA NUEVA INSTALACIÓN

EP. ¿Cuál es el primer paso cuando afrontáis una reproducción patrimonial de esta complejidad?

El primer paso consiste en estudiar cuidadosamente toda la documentación disponible y definir una metodología que permita realizar una reproducción patrimonial rigurosa y precisa.

EP. Habéis trabajado con fotogrametría y escaneo 3D. ¿Cómo se complementan ambas técnicas?

Podría decirse que nuestro taller fue pionero en la utilización de estas tecnologías,



entendiendo desde el principio que ambas técnicas son complementarias y permiten alcanzar resultados mucho más completos y fieles.

EP. ¿Qué grado de precisión se obtiene al registrar geometría, textura y color real?

Partiendo directamente de los datos obtenidos de la pieza original, es posible alcanzar un nivel de calidad y fidelidad muy elevado, tanto en geometría como en textura y color.

EP. ¿Qué dificultades presenta una pieza histórica frente a un objeto contemporáneo a la hora de digitalizarla?

Las piezas históricas suelen encontrarse en entornos museísticos o de conservación que requieren una aproximación especialmente delicada y cuidadosa, como ha sido el caso de la lauda en el Museo Arqueológico Nacional. Esta aproximación es muy distinta a la que puede aplicarse sobre piezas contemporáneas.

EP. Una vez obtenido el modelo digital, ¿cómo comienza la fase material?

Cuando el modelo digital preciso ya está generado, comienza un periodo de pruebas y experimentación con distintos materiales hasta encontrar la solución más adecuada para la reproducción final.

EP. La reproducción final se realizará en gelcoat, resina y fibra, con apariencia similar al bronce. ¿Por qué se eligen estos materiales?

Porque se trata de materiales compuestos muy resistentes, dimensionalmente estables y capaces de reproducir detalles extremadamente finos con gran fidelidad.

EP. ¿Cómo se consigue reproducir la presencia visual del metal respetando al mismo tiempo la naturaleza de la réplica?

Mediante el uso de materiales micronizados químicamente similares al original, lo que permite aplicar pátinas capaces de reproducir de forma convincente el envejecimiento y el paso del tiempo.

EP. ¿Cuánta intervención manual hay todavía en acabados, pátinas y ajustes finales?

Precisamente el valor diferencial de un taller especializado reside en ese trabajo manual realizado por manos expertas. La experiencia artesanal sigue siendo fundamental en los acabados y ajustes finales.

El proceso completo de reproducción es un trabajo extremadamente minucioso que exige una enorme dedicación y muchísimas horas de trabajo.

PATRIMONIO Y FUTURO

EP. ¿Creéis que las reproducciones son hoy una herramienta imprescindible para conservar y difundir el patrimonio?

Sí, absolutamente. Gran parte de la escultura clásica griega ha llegado hasta nosotros gracias a las reproducciones romanas realizadas en distintos materiales. De alguna manera, nosotros continuamos hoy esa tradición de conservación patrimonial utilizando las tecnologías contemporáneas.

EP. ¿Qué papel jugará la digitalización en la conservación patrimonial durante los próximos años?

La digitalización será fundamental para garantizar la conservación y documentación precisa del patrimonio en el futuro.

EP. ¿Qué os gustaría que sintiera una persona al entrar este verano en el convento y encontrarse con la lauda?

Idealmente, nos gustaría que experimentara una sensación de naturalidad y autenticidad al contemplar la pieza, como si siempre hubiera pertenecido a ese espacio.

EP. Después de un proyecto así, ¿qué retos os gustaría afrontar en el futuro? ¿Hacia dónde se enfoca vuestro modelo de negocio?

Seguiremos desarrollando nuevas técnicas basadas en las tecnologías más avanzadas, combinándolas siempre con nuestros conocimientos y recursos tradicionales, adaptándonos a las necesidades del ámbito patrimonial y artístico actual.

Entre Altamira y Las Navas del Marqués median siglos de historia y décadas de avances tecnológicos. Sin embargo, ambos proyectos comparten una misma convicción: que reproducir también es conservar, interpretar y emocionar. En manos de una nueva generación, el arte de preservar la memoria sigue más vivo que nunca.

Os invitamos a descubrir el resultado a partir del próximo 9 de agosto, cuando la lauda regrese a su ubicación original. Ese día os espera una experiencia muy especial para conocer de cerca esta pieza excepcional y profundizar en la historia que encierra, culminando así el proceso de rehabilitación del convento y el regreso simbólico de la lauda funeraria de sus marqueses.

Sobre los muros centenarios del Convento de Santo Domingo y San Pablo, un espectacular videomapping nos guiará por la historia de Las Navas del Marqués y por la singular trayectoria de esta obra, creada por Jack Jonhjenlinck, uno de los más destacados escultores del Renacimiento hispano-flamenco. Aunque no será lo único que viviréis, tendréis que esperar para descubrir.

Además, desde esa fecha, 30 minutos antes de las visitas guiadas al Castillo Palacio de Magalia se podrán contemplar esta joya patrimonial (previa reserva), incorporando así una nueva pieza clave al relato histórico y artístico de nuestro municipio.

Porque conservar el patrimonio no es solo proteger el pasado: es hacerlo visible, comprensible y emocionante para las generaciones presentes y futuras.

Si quieres saber más sobre la Lauda de los Primeros Marqueses te recomendamos el artículo: Parada López de Corseillas, Manuel. La Edad de Oro de Las Navas del Marqués: Pedro Dávila y Zúñiga, “campeón del Renacimiento”, *Entre Pinares*. 2021, nº 24, p. 22-23. Disponible en www.turismolasnavas.es/folletos-y-revistas

Turismo Las Navas



Píntalo, idéalo...
nosotros lo haremos realidad.
Construimos la casa,
tú la conviertes en un hogar.

📍 Calle Molinillo, 50 · 05230
Las Navas del Marqués (Ávila)
✉ rubenmaganto@gmail.com
☎ 636 014 989
www.construccionesmaganto.com

REFORMAS INTEGRALES

Tu reforma estará en buenas manos, si eres de las personas que conocen las ventajas del trabajo bien hecho, sin duda MC&R es tu empresa.

NUEVA CONSTRUCCIÓN DEL BORRADOR A LA CONSTRUCCIÓN FINAL

Lo más importante es la satisfacción de nuestros clientes, y por eso que les acompañamos y asesoramos en todo el proceso de diseño y construcción de la vivienda, y lo más importante con las garantías que avalen la construcción final por nuestros clientes.



Francisco correal.S.A
Todo para la construcción

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN | TRABAJOS DE CAMIÓN GRÚA
SERVICIOS DE GRÚA CESTA PORTAPERSONAS
INSPECCIONES DE TEJADOS EN ALTURA CON DRONE

C. Vistanorte 22 · 05230 Las Navas del Marqués, Ávila · franciscocorrealsa@gmail.com · 684 78 45 02 · 918 972 006

Experiencia Medieval En Familia.

Un viaje a la Edad Media en el Castillo Palacio Magalia

Las puertas del Castillo-Palacio de Magalia se abren y, durante algo más de una hora, el tiempo parece detenerse. Los pasillos de piedra, las antiguas estancias señoriales y las leyendas que aún sobreviven entre sus muros se convierten en el escenario de una experiencia donde la historia deja de estudiarse para empezar a vivirse.

La propuesta, impulsada por el **Ayuntamiento de Las Navas del Marqués** junto a **Historiactiva**, transforma la visita al castillo en una auténtica aventura medieval para toda la familia. Aquí **los niños no son simples espectadores: se convierten en protagonistas**.

Caballeros, escribas, aguadores o hijos del herrero recorren las salas del castillo mientras manipulan **espadas, códices, plumas, copas o antiguos chisqueros** con los que aprenden incluso a hacer fuego como en la Edad Media. El objetivo es claro: **aprender tocando, pensando y experimentando**.

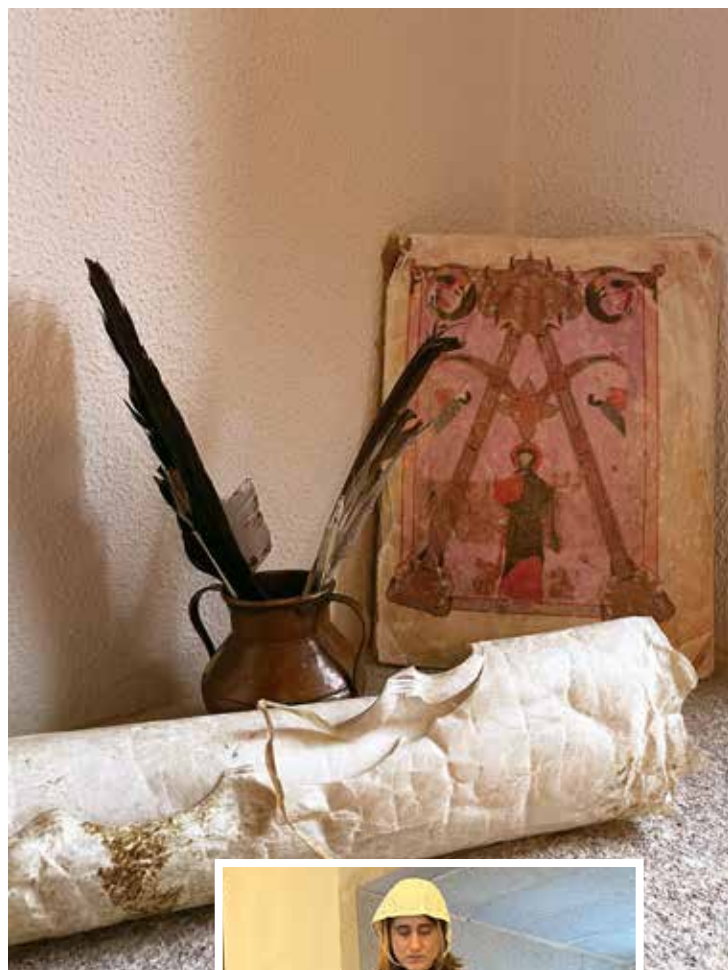
La actividad, dirigida especialmente a alumnado de **Infantil y Primaria** y también al público familiar, reúne habitualmente entre **veinte y treinta participantes** por sesión. Durante aproximadamente **una hora y cuarto**, las familias recorren espacios emblemáticos del castillo acompañadas por el **ama de llaves de Magalia**, personaje que

guía la experiencia caracterizada con vestimenta de época y que introduce a pequeños y mayores en la vida cotidiana medieval.

Aunque no se trata de una visita teatralizada al uso, la ambientación y la interacción constante convierten el recorrido en algo muy distinto a una visita guiada convencional. Aquí se puede coger una espada, descubrir cómo se escribía sobre pergamino o participar en un inesperado **baile medieval** que suele convertirse en uno de los momentos más recordados de la jornada.

Uno de los aspectos que más fascina al público infantil es precisamente la posibilidad de **asumir roles históricos**. “Se sienten parte de la historia”, explican desde la organización. Ese aprendizaje activo y significativo es la base del proyecto: que los niños comprendan el pasado a través de la experiencia directa.

La **leyenda de la princesa Magalia** es otro de los atractivos del recorrido. El relato, vincula-



do al origen simbólico del castillo y muy presente en la tradición local, despierta especialmente la imaginación de los más pequeños, añadiendo un componente mágico a la visita.

Detrás de esta iniciativa se encuentra **Historiactiva**, un proyecto nacido en el **2008** y formado por profesionales especializados en divulgación histórica y actividades edu-

cativas. La entidad ha colaborado con instituciones como Turismo de Segovia y la 2 de TVE en La Aventura del Saber, realiza visitas dinamizadas en instituciones como Museo Arqueológico Nacional o Museo de América y desarrolló actividades similares en castillos tan emblemáticos como Castillo de Manzanares el Real, Castillo de La Coracera, Castillo de Guadamur y Castillo de La Adrada.

Precisamente el cierre temporal de algunos de estos espacios llevó a buscar nuevas ubicaciones para continuar con las actividades escolares que desarrollaban habitualmente. Desde el área de turismo de Las Navas del Marqués surgió entonces la propuesta de convertir el Castillo de Magalia en nueva sede de estas experiencias históricas abriéndolas a su vez al público familiar.

La acogida no ha podido ser mejor. Solo durante este año más de **una decena de colegios** —unos **660 alumnos en total**— han participado en las actividades organizadas en el castillo. Tras descubrir la historia medieval, muchos escolares reciben información turística de Las Navas del Marqués con el objetivo de animarlos a regresar junto a sus familias y seguir descubriendo el patrimonio natural y cultural del municipio.

A esta labor también contribuye el juego Marco Topo, una propuesta dirigida al público infantojuvenil en la que los participantes deben superar distintos retos mientras exploran Las Navas del Marqués. El juego está disponible en la sección de Cultura de Turismo Las Navas y en el punto de información turística.

Además, los vecinos y visitantes de la localidad pueden también disfrutar de esta experiencia medieval con sesiones que se programan mensualmente y que este verano ampliarán su frecuencia.

En tiempos dominados por las pantallas y la inmediatez, propuestas como esta demuestran que el patrimonio también puede vivirse desde el juego, la emoción y la participación. Porque a veces la mejor forma de aprender historia es **empuñando una espada, escribiendo con pluma... o bailando en un castillo del siglo XVI.**

Turismo Las Navas





Más de
50 años
de experiencia

Soluciones eléctricas para viviendas, empresas e industria



Viviendas



Empresas



Industria



Ayuntamientos



Telecomunicaciones
y redes



Domótica y
climatización



IRVE · Recarga
para vehículo eléctrico



Mantenimiento y
alumbrado público



Servicio principalmente en Comunidad de Madrid y Castilla y León



Pide tu
presupuesto



608 925 144 · 918 972 323



fcojavier@hersancon.com



www.hersancon.com



Calle Periférica, 9 · Pol. Ind. El Barajero · Las Navas del Marqués



Camping Valle Enmedio

Tu escapada natural

Bungalows, parcelas y experiencias
en plena **Sierra de Guadarrama**

A solo
55
minutos de
Madrid



Bungalows
de madera



Parcelas y
acampada



Senderismo · Bike ·
Observación de estrellas



Restaurante y
parque infantil

Reserva
tu próxima escapada



Naturaleza · Tranquilidad · Aventura



Carretera Peguerinos-Alto del León,
Km. 4,800 · 05239 Peguerinos (Ávila)



reservas@valienmedio.com



www.valienmedio.com

DONDE LA MÚSICA ECHA RAÍCES

Hablamos con Maite Seco, Hija Adoptiva de Las Navas del Marqués

El primer sábado de julio, Las Navas del Marqués vivirá un momento profundamente emotivo. El Ayuntamiento concederá el reconocimiento

de Hija Adoptiva del municipio, una distinción que sólo tiene como precedente a la actriz Lina Morgan.





La persona que recibirá este simbólico homenaje será Maite Seco Benedicto, una mujer cuya figura está ya ligada de manera inseparable a la vida cultural navera. Quienes han crecido entre los veranos culturales de Las Navas la conocen como el alma del FIM Las Navas, pero detrás de esa faceta pública hay mucho más: Doctora en Economía Financiera, profesora universitaria, consultora... su nombre está unido a décadas de trabajo en economía y finanzas, pero también en cultura, gestión artística y amor por la música.

Para entender la dimensión de este reconocimiento, hablamos con ella y con su familia, que han vivido desde dentro la construcción de un proyecto que ha transformado los veranos de Las Navas del Marqués.

LA MÚSICA COMO ORIGEN DE TODO

EP. Maite, ¿cuándo nace tu relación con la música?

MAITE SECO: De niña, recuerdo que mi padre tenía en su despacho un disco con las *Polonesas* de Chopin, especialmente la “Heroica”, que yo escuchaba casi en bucle. También la zarzuela *La Dolorosa*, que nos ponía en el coche, y cuya romanza siempre me ha producido mucha emoción. Esa música se quedó conmigo para siempre.

Mi querido amigo, el tenor Miguel Borralló, la ha interpretado magistralmente en el Festival en un par de ocasiones.

EP. ¿Qué papel tuvo la música en tu infancia?

MAITE SECO: Aprendí guitarra clásica desde los 7 años y con 9 o 10 me encargaba junto a un par de compañeras de animar las misas y celebraciones del colegio, con un pequeño coro. En mi juventud, siempre tenía la guitarra a mano en excursiones y reuniones de amigos. Pasados bastantes años, empecé a cantar en el coro de padres del colegio de mi hija.

EP. ¿Qué tiene la música que no encuentras en otros ámbitos?

MAITE SECO: La emoción. No ocurre siempre, porque ni toda la música emociona ni todos los momentos son iguales. Pero cuando la música y el momento coinciden, te llega al alma, como intérprete y como espectadora. He tenido la suerte de cantar en

lugares muy especiales como el Vaticano, Notre Dame, Westminster, el Trinity College de Cambridge, la Basílica de Santa María Maggiore en Roma o la Embajada de España ante la Santa Sede, etc. y muy especialmente aquí, en Las Navas, y en la Catedral de Ávila.

“Cuando la música y el momento se encuentran, te llega al alma.”



EL NACIMIENTO DEL FIM LAS NAVAS

EP. ¿Cómo surge el festival?

MAITE SECO: Nació pensando en Las Navas, con el deseo de aportar belleza e ilusión al pueblo, aprovechando sus espectaculares espacios históricos. En aquel momento yo había creado y cantaba en el coro de la EOI (Escuela de Organización Industrial), de la que era profesora. Rupert Damerell era director del coro.

Yo sentía que la música y su gestión no siempre iban de la mano. Conocía a grandes músicos e intérpretes a los que les costaba organizar conciertos y generar su propia actividad, aunque desearan poder tener más proyectos. Pensé que, quizás, por mi experiencia y conocimiento del ámbito empresarial, podría aportar mi granito de arena para fomentar proyectos musicales, especialmente en la música antigua, para que llegara a más personas.

Entonces Rupert y yo fundamos Zenobia Música para la difusión de la música antigua, muy especialmente de los polifonistas españoles, y en particular de los abulenses.

A partir de ahí, con amigos músicos y mucha ilusión, empezó a tomar forma lo que hoy es el FIM.

EP. Cuando comenzaste, ¿imaginabas que el festival llegaría a convertirse en una referencia cultural?

MAITE SECO: El Festival empezó de forma muy discreta, incluso modesta, pero creció y se abrió camino a partir de ideas frescas y creativas.

La gran innovación fue unir los intereses de entidades y personas diferentes, que al colaborar se hacen más fuertes y cuentan con más recursos para generar proyectos. A lo largo de estos años hemos hecho colaboraciones con los cursos de Zenobia Música, universidades españolas y extranjeras, asociaciones musicales y culturales, conservatorios, orquestas universitarias y jóvenes, empresas promotoras de giras artísticas, compositores y, por supuesto, con muchos artistas, que encuentran en este espacio no solo un lugar para interpretar, sino también



para grabar, dar conferencias, o presentar obras y proyectos, entre otras iniciativas.

En los últimos años ha surgido además una magnífica colaboración artística con el Castillo de Magalia y su director, Antonio Cervera, que aporta sus “Matinées en el Castillo” al Festival. Las residencias artísticas que ofrece también están siendo una fuente de nuevas actividades que nos enriquecen a todos.

EP. ¿Cuál fue el primer gran “sí” que os hizo pensar: “esto va en serio”?

MAITE SECO: Cuando Gerardo Pérez y Roberto Esteban, entonces alcalde y concejal de cultura de Las Navas, me dijeron que adelante, que hiciéramos la primera edición. Confiaron en el proyecto y lo apoyaron.

Estoy muy agradecida al Ayuntamiento de Las Navas por su respaldo constante, agradecimiento que se extiende al gran equipo que rodea al Festival y que no siempre se ve.

Tengo que citar muy en especial a Turismo Las Navas y en particular a Cristina Herranz, pieza vital del Festival. También a Tino y su equipo, Marian, el personal de limpieza, los alguaciles, a los fotógrafos Antonio Villar, Pablo, Julián y Ángel, entre otros. Y por supuesto, al personal del Castillo, a los hosteleros de Las Navas, a los medios que nos dan eco y a todos los que nos apoyan de una forma u otra, además de los artistas y el público.

Quiero dedicar también un agradecimiento especial a la familia Mateos López, a José María y Blanca, su recordada esposa, así como a su hijo Álvaro, que nos han apoyado intensamente en la difusión.





“ *La primera edición reunió cuatro coros, grupos de amigos y un recital de órgano. La primera obra interpretada fue “O quam gloriosum” de Tomás Luis de Victoria.* ”

UN FESTIVAL CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

EP. ¿Cuál ha sido el momento en el que más consciente fuiste del impacto internacional del FIM?

MAITE SECO: Creo que fue cuando vi que artistas reconocidos internacionalmente mencionaban en sus biografías su participación en el FIM Las Navas. También aparecemos citados en sus grabaciones y en los programas que llevan por todo el mundo. Tengo la impresión de que, de alguna manera, esa experiencia los anima a incluir más música española en sus conciertos.

Además, han venido a cantar y disfrutar del Festival personas de todo el mundo, literalmente: desde Nueva Zelanda hasta Canadá, pasando por Hong Kong, Colombia, Argentina, Estados Unidos, además de casi toda Europa y toda España.

Es un orgullo ver cómo ellos también comparten imágenes y recuerdos de los escenarios más queridos de nuestro pueblo.

EP. Vamos ya por 17 ediciones. ¿Qué destacas del festival este año?

MAITE SECO: Este año mantenemos las grandes líneas que suelen acompañarnos, aunque hemos incorporado más música de cámara y algunas novedades.

Habrà 3 conciertos de lírica con queridos artistas amigos del Festival: Idoris, Miguel, Paco, Lucrecia y Madalit y que nos acompañan desde hace años y a los que tanto yo como el público tenemos un especial cariño.

Contaremos con el magnífico **coro del Sidney Sussex College de la Universidad de Cambridge**, que ya nos ha visitado en dos ocasiones y siempre nos incluye en sus giras por España.

Y habrá dos grandes novedades: **por primera vez, tendremos una ópera, “La Traviata”, en versión de concierto escenificado**, y también un espectáculo titulado **“Danzas en Palacio”,** que combina música antigua y danzas de época.

También disfrutaremos **conciertos de piano solo y música de cámara** con la formación de violín y piano; **un cuarteto de cuerda** y una formación inédita hasta ahora: **guitarra con dos violonchelos.**

A todo ello se sumará un **concierto dramatizado sobre la vida de San Juan de la Cruz** con música de órgano; un concierto sobre **la canzonetta y las cantatas de la Ilustración española**, un **concierto de música antigua** y, como cada año, un concierto de **la magnífica banda de música de Las Navas del Marqués.**

“ *Por primera vez, el FIM incorpora una ópera: “La Traviata”* ”

EL TRABAJO DETRÁS DEL FESTIVAL

EP. El público ve los conciertos, pero no todo el trabajo previo. ¿Cómo es realmente la preparación de un festival como este?

MAITE SECO: Empieza prácticamente al terminar la edición anterior. Hay que organizar viajes internacionales, alojamientos, alquiler de pianos, afinaciones, programas, logística... Las grandes líneas se cierran tras Navidad, pero el trabajo continúa hasta el último momento con múltiples detalles.

EP. ¿Qué es lo más duro y lo más gratificante?

MAITE SECO: Como estoy en activo y, por lo general, muy ocupada, a veces coincide que tengo que dedicar tiempo al Festival en los momentos de mayor carga de trabajo. En ocasiones resulta complicado gestionar todo, sobre todo cuando surgen problemas que requieren una respuesta rápida y siento que estoy en varias cosas a la vez.

Pero lo más gratificante es mirar atrás y ver lo conseguido: 240 conciertos, miles de intérpretes, un público fiel y una comunidad que ha crecido con el festival.

FIM EN CIFRAS:

240 conciertos en 16 años

5.400 intérpretes

Más de 25 países

35.000 asistentes

EP. ¿Qué sacrificios personales implica levantar un proyecto cultural así durante tantos años?

MAITE SECO: Debo confesar que en algunos momentos he sentido estrés, porque algo podía fallar o no encajar, o porque pensaba que quizás no iba a poder atenderlo todo. Me he implicado muchísimo y he dedicado mucho trabajo personal. Sin la ayuda de muchas personas esto no hubiera sido posible.

Hemos hecho conciertos y actividades realmente espectaculares, que han exigido una labor de coordinación y trabajo enorme. Por ejemplo, cuando hemos interpretado dos veces el Réquiem de Verdi en el Castillo con unos 60 músicos en la orquesta y unos

100 cantantes; la interpretación de la obra a 40 voces "Spem in alium" con 160 cantantes venidos de toda España organizados en 8 coros cantando a la vez; las óperas barrocas Dido y Eneas y The Fairy Queen; los coros y orquestas infantiles y juveniles, algunos llegados de Estados Unidos, Canadá o Argentina; la Misa de la Coronación o el Réquiem de Mozart... Otro gran hito fue la obra de Teatro "El Marqués de Las Navas" con el montaje del escenario, los actores y actrices con música y coro, gracias a Factoría Teatro, con Gonzala Martín Scherman a la cabeza, y al impulso inspirador e investigador de Roberto y Daniel Quirós.

También guardo un recuerdo muy especial para los cantantes de los cursos de Zenobia Música: aficionados de todo el mundo, llenos de ilusión por la interpretación de la música antigua, que han participado durante muchos años en el Festival.

Junto a todos ellos, **mi familia ha sido esencial durante todo este camino.** Me han apoyado siempre en todo y comparten mi pasión por la música, que espero pase ahora a la tercera generación, a mis nietos.





UNA MIRADA FAMILIAR

EP. ¿Cómo se vivía el festival en casa?

HIJOS: Había muchas llamadas, mucha organización previa y, en los días de concierto, muchos nervios. Mamá es muy perfeccionista: todo tenía que estar controlado al detalle, desde las sillas, hasta las copias, los atriles, la merienda de los artistas, los programas, las flores...

EP. ¿Qué recuerdo familiar destacáis?

HIJOS: Un momento muy divertido fue cuando mi sobrino pequeño decía a todo el mundo: "Mi abuela es la más famosa de Las Navas".

EP. ¿Qué no ve el público?

HIJOS: Todo el trabajo y la dedicación que hay detrás. El esfuerzo de conseguir que artistas de primer nivel internacionales vengan a nuestro pueblo y lo hagan además con entusiasmo y cuidarles en todos los detalles.

Nos gustaría que la gente conociera el nivel de cariño y dedicación que supone organizar todos los años unos conciertos como estos. Es un auténtico éxito que haya podidos atraer a todas estas personas de ámbitos y países muy diferentes.

EP. ¿Cuál ha sido el momento más emocionante que habéis vivido acompañándola?

HIJOS: Muchos, pero uno muy especial fue "spem in alium" en el castillo. Todas esas voces, en ese sitio, sentías que te transportabas atrás en el tiempo

EP. Si tuvierais que definir en una frase lo que Las Navas y el FIM representan para vuestra madre, ¿cuál sería?

HIJOS: Las Navas es su casa, su vida, su historia y su familia... El Festival, su regalo para el pueblo.

“Las Navas es su casa. El Festival, su regalo para el pueblo.”

LAS NAVAS COMO IDENTIDAD

EP. ¿Qué significa Las Navas para ti?

MAITE SECO: Mi vida y mi familia. Aquí está mi infancia, mis veranos, mis amigos, mis recuerdos. Es un lugar que forma parte de lo que soy.

Mi bisabuelo empezó a venir a Las Navas a principios del siglo XX, cuando el médico recomendó a mi abuelo, siendo niño, tomar "los aires de Las Navas". Desde entonces, salvo la interrupción de la Guerra Civil, mi familia no ha dejado de pasar aquí los veranos.

Yo he venido a Las Navas desde que nací, igual que mis hijos y mis nietos. En Las Navas me curaba Honorato cuando me caía de niña; Luisa y Tello me atendieron la primera





[PABLO WADA]

vez que me dejaron ir a comprar sola; aprendí a nadar en el lago; y aquí tuve también mi primera pandilla y mis primeros amigos. La Colonia García, la Cantina, Martigón, el Valladal, Los Matizales, los pinares y tantos otros sitios de Las Navas, forman el paisaje de mi infancia y juventud.

EP: ¿Qué sentiste al conocer que ibas a convertirte en Hija Adoptiva de Las Navas?

MAITE SECO: Una enorme sorpresa y una profunda emoción. Mi padre intuía que esto podría ocurrir algún día y siempre me decía que le haría mucha ilusión. Él y mi madre siempre me han animado, aunque les preocupaba la sobrecarga de trabajo que me suponía. Espero que, desde el paraíso, lo estés celebrando conmigo, papá.

EP: ¿Qué significa este reconocimiento para ti?

MAITE SECO: Es un honor y un orgullo. Siempre me he sentido navera, pero ahora SOY navera.

EP: Para finalizar, ¿cómo te gustaría que tu figura y trayectoria y el FIM Las Navas fueran percibidos en el futuro?

MAITE SECO: Me gustaría que el FIM siguiera creciendo y que dentro de 20 o 30 años continúe siendo algo imprescindible para Las Navas, muy nuestro, muy navero, y de lo que todos podamos sentirnos orgullosos. Creo que es importante ir incorporando gente joven para garantizar su continuidad y mantener viva esa ilusión.

En lo personal, me emociona muchísimo el cariño de la gente. Muchas personas me paran por la calle para saludarme o agradecerme el trabajo realizado, y eso es algo que llevo siempre conmigo.

Me gustaría que se me recordara así, simplemente como alguien enamorada de Las Navas, que quiso dedicar parte de su vida a aportar un poco más de magia y cultura a su pueblo.

También me haría muy feliz que aquella frase de Lope de Vega dedicada a Las Navas forme parte de la memoria colectiva de nuestros vecinos y que los niños la aprendan en el colegio sintiéndose orgullosos de su historia:

“Nacen al pie del Guadarrama helado
Las Navas del Marqués (ese es su nombre),
donde el florido mayo viste un prado,
que no hay escarcha o nieve que lo asombre”.

El nombramiento de Maite Seco Benedicto como Hija Adoptiva de Las Navas del Marqués reconoce mucho más que una trayectoria cultural: reconoce una forma de pertenencia construida desde la emoción, el trabajo constante y la convicción de que la cultura puede transformar un pueblo.

Una historia en la que la música no es solo arte, sino identidad.





Centro Hípico El Linar Del Cabo

Pasión por los caballos, amor por lo que hacemos

SERVICIOS

- ✓ Clases de Equitación
(Todos los niveles. Desde 3 años)
- ✓ Paseos a Caballo
- ✓ Rutas costeras y
Camino de Santiago
- ✓ Pupilaje
- ✓ Doma
- ✓ Yeguada PRE capa diluida
y Cartujana
- ✓ Compraventa de caballos
- ✓ Transporte de caballos
- ✓ Coche de caballos
Para Bodas y Eventos
- ✓ Prados de descanso
- ✓ Servicio Veterinario 24H
- ✓ Sesiones de equinoterapia

INSTALACIONES

- ✓ Pista cubierta
20 x 60
- ✓ Pista redonda
de trabajo cubierta
- ✓ 58 Boxes 3 x 3
- ✓ Paridera con vigilancia
- ✓ Caminador cubierto
- ✓ Duchas
- ✓ 3 Guardanes
con taquillas



centrohipico_ellinardelcabo



www.facebook.com/ElLinarDelCabo



Teléfono
609 44 75 69
634 47 40 14



Dónde estamos
Urbanización de los Matizales s/n
Las Navas del Marqués (Ávila)

Un "Navelo" San Juan De La Cruz

San Juan de la Cruz -en pleno año jubilar, 2026, por el tricentenario de su canonización y 100 aniversario de su nombramiento como Doctor de la Iglesia- ha pasado a la historia igual que vivió: en la "Nada", en un segundo plano tras Santa Teresa de Jesús. Sin embargo, al igual que San Juan Bautista, no ha dejado de ser esa *lámpara que ardía y brillaba, de la que muchos quisieron gozar un instante de su luz*. Un verdadero ejemplo de humildad, pobreza, miseria, amor, corrección fraterna, evangelización y vida de oración.

Para celebrarlo, y ponerlo en el pedestal que se merece, tres abulenses han querido llevarlo a los escenarios de gran parte de España. Uno de esos lugares será Las Navas, dentro del prestigioso y ya histórico Festival Internacional de Música "Las Navas del Marqués", organizado por Maite Seco año tras año con gran dedicación. Son muchos los conciertos que han organizado desde el año 2010, trayendo a músicos y agrupaciones de talla internacional como Peter Phillips, Stile Antico, el Ensemble Plus Ultra, el Clare College Choir o, durante varias temporadas, Factoría Teatro (representando, tras siglos olvidado, "El Marqués de Las Navas").

Precisamente, uno de los impulsores de aquella obra teatral de Lope de Vega, el navero Daniel Quirós Rosado -musicólogo, pianista y presentador en Radio Clásica (RTVE) y Radio María España-, se ha puesto el hábito carmelita para dar vida a San Juan de la Cruz en un concierto dramatizado junto al organista de la Catedral de Ávila, Francisco Javier López García, y el restaurador de arte Francisco García Blázquez, encargado de los decorados y la iluminación. Entre los tres hilarán musicalmente los pasajes más importantes de la existencia del santo entre 1542 y 1591: su nacimiento en Fontiveros, sus primeros años entre Medina del Campo y Salamanca, los encuentros con Santa Teresa de Jesús para fundar la rama masculina de la Orden Carmelita Descalza, su encarcelamiento en Toledo por los "calzados", su estancia como confesor en La Encarnación,



sus idas y venidas por Andalucía como prior o su muerte en Úbeda.

Además, han publicado un CD con el contenido del espectáculo y nuevas ambientaciones, grabado en distintas localizaciones de especial significado: Fontiveros, Ávila, Córdoba y Las Navas del Marqués, en este último caso dentro de la propia parroquia y gracias al permiso de don Juan Manuel Manjón. No han participado sólo Daniel Quirós y Francisco Javier López, pues han contado con la soprano Carmen Pérez, la actriz de doblaje Melisel Ramos y el percusionista Luis Carlos López.

Pero, ¿qué puede ofrecer este espectáculo que no se haya hecho ya? Una mirada diferente, narrada en primera persona -el guion está escrito ex profeso en castellano antiguo-, con adaptaciones de las poesías sanjuanistas sobre cantos de la época y con piezas musicales al órgano pocas veces escuchadas anteriormente -algunas rescatadas para la ocasión-.

Se trata de un evento único para conocer al santo más grande de la historia de Ávila, que tendrá lugar en la Parroquia de San Juan Bautista el viernes 31 de julio, a las 21:15 horas, después de la novena al Cristo de la Salud.

Tomás Bernardo de Quirós



XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA



2026

Las Navas
del Marqués

MÁS
INFORMACIÓN



#FIMLasNavas
www.festivalmusicalasnavas.com

ORGANIZA:

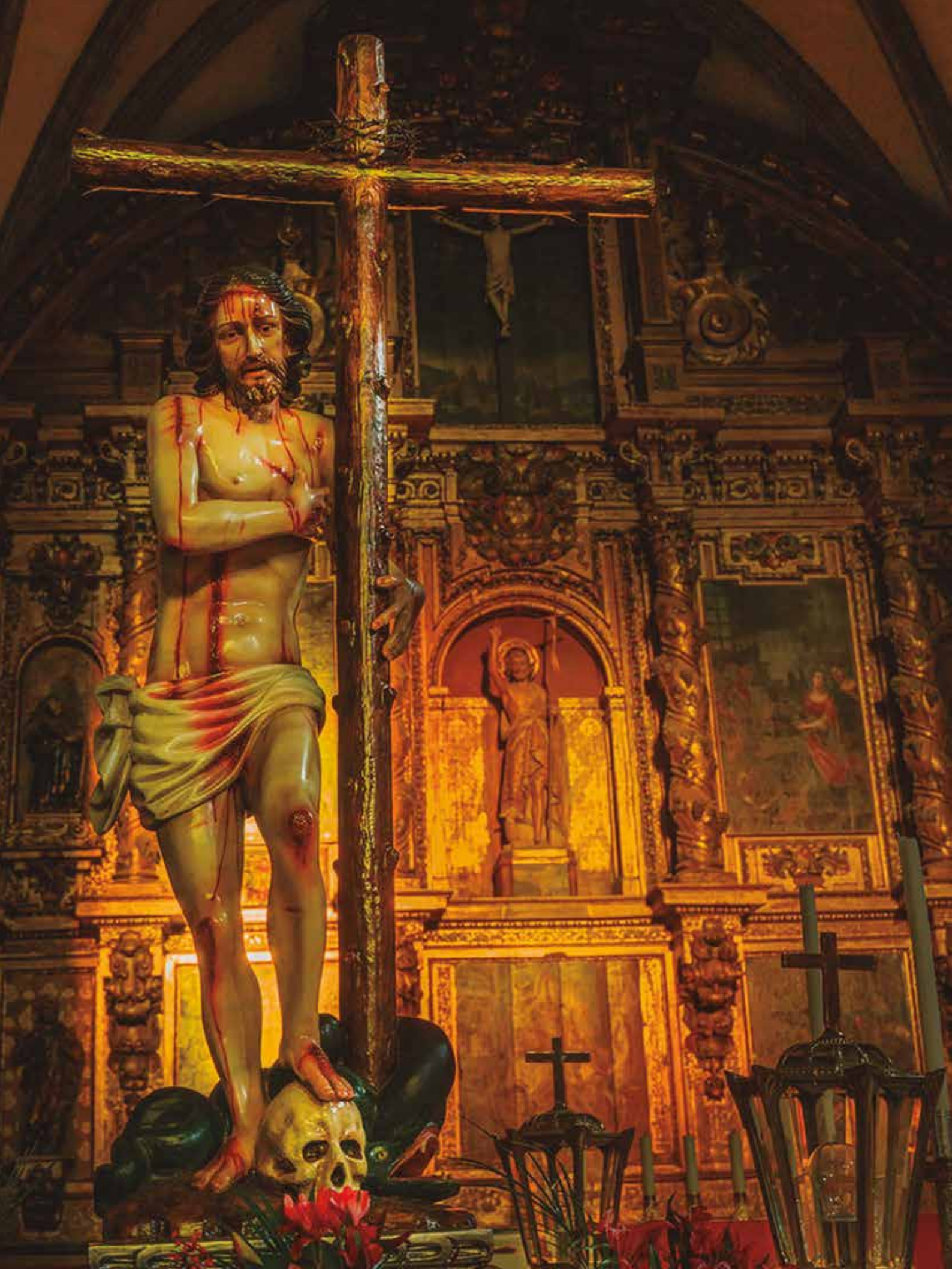


ORGANIZA: Círculo Matinés



COLABORA:





Por tu sangre nos viene la gracia y la salud

Es costumbre que, cuando se funde una nueva campana, esta tenga un nombre. Y así, al subir al campanario de nuestra parroquia, nos encontramos con una que se llama SAN ANDRÉS / JESUS, MARÍA, JOSE; y con otra, que lleva el nombre de MARÍA DE LA PAZ. Por eso y, entroncando con la tradición, cuando en el año 2023, decidimos fundir una nueva para el vano que quedaba libre, acordamos ponerla el nombre de SANTÍSIMO CRISTO. Un nombre que nos resulta muy familiar; un nombre que podemos decir que es el “Nombre - sobre - todo - nombre” (Filipenses 2,9). Y acompañando a ese nombre, nos encontramos con estas otras palabras: POR TU SANGRE NOS VIENE LA GRACIA Y LA SALUD. Unas palabras con las que queríamos recoger los tres nombres dados a Cristo en nuestro pueblo a lo largo de la historia. Porque, aunque para muchos pueda ser un dato desconocido, durante siglos, han sido tres las advocaciones de Cristo en Las Navas.

Y es que nuestro pueblo, siempre, y especialmente en los malos momentos, ha vuelto su mirada a Cristo. Lo hizo de una forma especial en 1918 con el **Cristo de la Salud**, cuando nos asoló la llamada “gripe española”. Lo ha hecho y lo sigue haciendo con el **Cristo de Gracia**, cuyas fiestas nos disponemos a celebrar. En este sentido, hay un antiguo grabado en el que podemos contemplar, rodeando la imagen del Cristo, una serie de cartelas en las que se nos narran algunos de sus favores. Y lo sigue haciendo al recoger tantas oraciones, peticiones y acciones de gracias en su ermita. Pero hay una tercera advocación de Cristo que fue venerada en Las Navas y que, tras su destrucción en 1936, no se recuperó. Algunos de los mayores la recuerdan. Se trata del **Cristo de la Sangre**, cuya pequeña ermita estaba situada junto al muro este de la parroquia. Esa advocación del Cristo de la Sangre **surgió con un fin: el de velar por “las necesidades de los pobres transeúntes”**; es decir, una especie de Cáritas para atender a mendigos. Ciertamente

un fin muy hermoso y muy evangélico, por ser una verdadera encarnación del capítulo 25 de san Mateo.

Las Navas ha sido un pueblo que se ha acogido bajo los brazos y la mirada de Cristo; y por eso, desde la parroquia, hemos querido recuperar la advocación de “la Sangre”; y hacerlo con mucha sencillez y con los mismos fines para los que nació: ayudar a los pobres transeúntes, ayudar a los necesitados.

ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ANTIGUO CRISTO DE LA SANGRE

Estas notas están extraídas de una serie de legajos y documentos que se guardan en el archivo, sobre todo del legajo 2º en el folio 298, del año 1867, que comienza diciendo así: *Memoria de lo que fue y ha sido la Capilla del Santísimo Cristo de la Sangre, que se venera en esta Villa de Las Navas, extramuros de la población e inmediata a la Parroquia de*





nuestro patrón San Juan Bautista, cuyos detalles se han podido recoger de las personas de más edad que en el día existen.

Una vez examinados estos documentos, lo primero que habría que decir es que no está claro su origen; no sabemos exactamente el momento de construcción de la capilla y la colocación de la imagen; pero lo que sí sabemos es que ya a principios del siglo XVIII, existía y, como hemos dicho, estaba destinada a “la hospitalidad de los pobres transeúntes”. Por esos tiempos, la imagen del Cristo de la Sangre ya estaba colocada en la capilla “sin más magnificencia que una pequeña reja de madera y con una lamparita colgada en la que los fieles echaban el aceite para dar culto a la imagen del Crucificado”. Se dice que el edificio era “raquítico” en su forma y

que casi nadie acudía a su cuidado, por lo que, poco a poco, comenzó a deteriorarse hasta el punto de quedar a principios del siglo XIX, prácticamente en la ruina. Dado el estado de la pequeña capilla se decidió trasladar la imagen a la parroquia, siendo colocada en el “segundo trono del altar de san Antonio de Padua”.

Y así pasaron los años hasta que, en 1826, comenzó la reconstrucción de la ermita, a expensas del matrimonio formado por Santiago Segovia y María Pablo. Debían ser grandes devotos del Cristo de la Sangre y con su esfuerzo consiguieron que el cuarto domingo de mayo del año siguiente, se bendijera, fuese colocada de nuevo la imagen y se abriera al culto para todos los fieles. A partir de aquel momento, se quedaron en-

cargados y después sus hijos, de continuar velando por el estado de la ermita y el cuidado de la imagen del Cristo. Pero, ignoramos la razón, poco a poco, con el paso de los años, una vez más, la ermita comenzó a deteriorarse, siendo declarada ruinoso el 22 de octubre de 1866, por lo que de nuevo la imagen fue trasladada a la parroquia y se procedió al derribo del edificio, por “la cuenta y pago” de Anastasio Correal y Paula de Segovia, Agapito de Segovia y María Nieves García, hijos de los Segovia; aquellos primeros fundadores de los que hemos hablado más arriba.

Todos estos la reedificaron desde los cimientos, dándola una mayor altura y longitud, y lo hicieron, como está recogido, “sin ayuda de vecino alguno ni de la corporación”, haciéndola suya “como cosa propia” y obligándose a mantener tanto el edificio como el culto para “excitar la devoción de los demás”.

Una vez finalizadas las obras, trasladaron la imagen del Cristo, inaugurándose solemnemente el día 21 de octubre de 1867. Para tal ocasión, el Sr. Obispo de Ávila, Fr. Fernando Blanco, encargó la ceremonia a don Antonio, cura de Valdemaqueda y agregado a esta parroquia; asistiendo a ella el párroco, Francisco Santos García, y su coadjutor, Juan Cuadrado; Lino Sánchez, encargado de la parroquia y Pedro Gil, capellán de los Duques de Medinaceli, casa a la cual pertenece el Marquesado de Las Navas. Al acto de bendición, también asistió el Ayuntamiento, presidido entonces por Luciano Bernaldo de Quirós y un gran número de fieles.

Ese mismo día, tuvo lugar también la bendición de la capilla de la Purísima Concepción porque, según parece, había sido profanada durante las obras del ferrocarril. Una vez colocadas las imágenes en ambas capillas, se finalizó el acto cantando un *Te Deum* de acción de gracias en que tenía la advocación del Cristo de la Sangre, celebrándose por primera vez la Eucaristía al día siguiente.

En el acta, podemos leer que el altar que se colocó en la capilla se hallaba en el convento de San Pablo y Santo Domingo y pertenecía a Santo Tomás de Aquino. Y así, con la imagen del Crucificado en la que era su casa, continuó el transcurso de los años, hasta que, en aquellos tiempos tan dolorosos de nuestra historia, en concreto en el año





1936, fue destruida la imagen y arrasado el lugar. Los más mayores no solo recuerdan las ruinas, sino también, algunos, pocos, se acuerdan hasta de la imagen. Imagen que podemos contemplar en una antigua medalla en el libro *El tiempo detenido*, de Pedro Antonio Manzanero y Tomás García Yebra.

LA NUEVA IMAGEN DEL CRISTO DE LA SANGRE

El 29 de agosto de 2025, fiesta del martirio de san Juan Bautista, tuvo lugar la bendición de la nueva imagen del Cristo de la Sangre, donada por una persona del pueblo, a quien agradecemos su generosidad. La talla actual,

ha sido realizada en los talleres de *Artemartinez*. Tras aquel acto, quedó expuesta para la pública veneración en el templo parroquial.

Si nos fijamos con atención, podemos descubrir que la iconografía del nuevo Cristo, se sitúa entre el Crucificado y el Resucitado, en el misterio del sábado santo, ese momento en el que, como leemos en el Oficio de ese día, *el Señor, teniendo en sus manos las armas vencedoras de la cruz, va a buscar a los que yacen en tinieblas y en sombra de muerte*, a nuestros primeros padres; y en diálogo con Adán, le dice: *despierta, tú que duermes, pues no te creé para que permanezcas caído*. Y más adelante continúa diciendo: *Contem-*

pla los salivazos de mi cara, que he soportado para devolverte tu primer aliento de vida; contempla los golpes de mis mejillas, que he soportado para reformar, de acuerdo con mi imagen, tu imagen deformada; contempla los azotes en mis espaldas, que he aceptado para aliviarte del peso de los pecados, que habían sido cargados sobre tu espalda; contempla los clavos que me han sujetado fuertemente al madero, pues los he aceptado por ti, que maliciosamente extendiste una mano al árbol prohibido. Dormí en la cruz, y la lanza atravesó mi costado, por ti, que en el paraíso dormiste, y de tu costado diste origen a Eva. Mi costado ha curado el dolor del tuyo.



Decía el papa Benedicto XVI, que el misterio del sábado santo, es una especie de *tierra de nadie*, una tierra entre la muerte y la resurrección; pero en esa *tierra de nadie* ha entrado Uno que la ha recorrido con los signos de su pasión por el hombre. De alguna manera, la imagen del Cristo de la Sangre representa ese momento único e irrepetible en la historia de la humanidad y del universo, en el que Dios, en Jesucristo, comparte nuestro morir, nuestras heridas, nuestras soledades, nuestros silencios, nuestras oscuridades, nuestros miedos, nuestro sentirnos abandonados o traicionados...; y todo para sacarnos de esa *tierra de nadie* y llevarnos *al país de los vivos*, para que andemos en vida nueva.

La imagen del Cristo de la Sangre nos dice que, gracias al paso del Hijo de Dios por la oscuridad de la muerte, ha surgido la luz de una nueva esperanza: la luz de la resurrección. Y eso es lo que tenemos que ver en esta imagen: la victoria sobre el pecado (serpiente atravesada por el árbol de la cruz, *porque el que venció en un árbol en un árbol ha sido vencido*), y sobre la muerte (calavera pisada por Cristo). Ese rostro, esas manos y esos pies, ese costado, esos hombros y esa espalda que han cargado con la cruz, llenas de sangre, nos hablan de vida, nos hablan de amor. Una vida y un amor en los que estamos llamados a vivir; una vida y un amor que tenemos que compartir viviendo el misterio de la caridad con los que hoy viven abrazados a la cruz, con los que hoy viven en el silencio del sábado santo, esperando una luz que los abra a la esperanza de una vida nueva.

Las Navas ha sido un pueblo que siempre se ha acogido bajo los brazos y la mirada de Cristo: sigamos el camino de nuestros antepasados, de todos esos que, con su empeño, no sin dificultades, han ido construyendo la historia. Valoremos todo lo bueno que nos han dejado, ¡tanto!; y sigamos caminando por el camino que nos han abierto, ese camino que nos llevará a contemplar un día, cara a cara, a Aquel que ha extendido sus brazos en la cruz para darnos su gracia, para alcanzarnos la salud; aquel que ha derramado su sangre para que tengamos vida en abundancia.

¡Felices fiestas del Cristo!

Vuestro sacerdote
Juan Manuel Manjón Díaz





TLF.: 636 341 852 / 920 027 194
tallerdfchapaypintura@gmail.com

- **TALLER MULTIMARCA**
- **TODAS LAS COMPAÑÍAS**
- **COCHE DE SUSTITUCIÓN**
- **NEUMÁTICOS**
- **LUNAS**
- **RESTAURACIÓN DE FAROS**
- **REPARACIÓN DE PLÁSTICOS**
- **REPARACIÓN DE LLANTAS**
- **LIMPIEZA INTEGRAL DE VEHÍCULOS**
- **TINTADO DE LUNAS**
- **MATRÍCULAS ACRÍLICAS**

**MÁS DE 16 AÑOS TRABAJANDO EN EL SECTOR,
CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO
Y LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS.**

**C/CERRO,7-POLÍGONO INDUSTRIAL EL BRAJERO
LAS NAVAS DEL MARQUÉS (ÁVILA)**

Compañías Concertadas:





OPTICA MIRADOR

Nº de Registro Sanitario: 05-E3-0008

Pruebas audiológicas,
adaptación de audífonos y
moldes a medida.

OFERTAS DÉCIMO ANIVERSARIO

Graduaciones,
gafas de sol y adaptación de lentes de contacto.

Adaptación de lentes de contacto orto-k (lentes nocturnas para corrección
y control de miopía).

Adaptación de lentes de contacto esclerales para córneas irregulares.

Av. Principal, 106 · 05230 LAS NAVAS DEL MARQUES ☎ 918 972 617

TALLERES CHAMPI

MECÁNICA

▼ Neumáticos

▼ Electricidad

▼ Diagnosis

▼ Alineación 3D

¡HACEMOS PLACAS DE MATRÍCULA!

C/ Cerro, Parcela 125. Pol. Ind. El Brajero *(Junto a ITV)*
05230 - Las Navas del Marqués (Ávila)



91 897 11 77 / 617 199 218 / 664 354 796



tallereschampi@gmail.com

PASTELERÍA - CAFETERÍA



Obrador de
Ángel



Tartas infantiles,
Pastas artesanas y de mantequilla,
Pastas selectas...

solo obramos calidad

C/ Alejandro Mas, 5
Tel: 91 897 10 55
LAS NAVAS DEL MARQUES (Ávila)

Bajada Don Alonso, 1
Tel: 920 221 802
ÁVILA





50 AÑOS de historia verdiblanca (1976-2026)



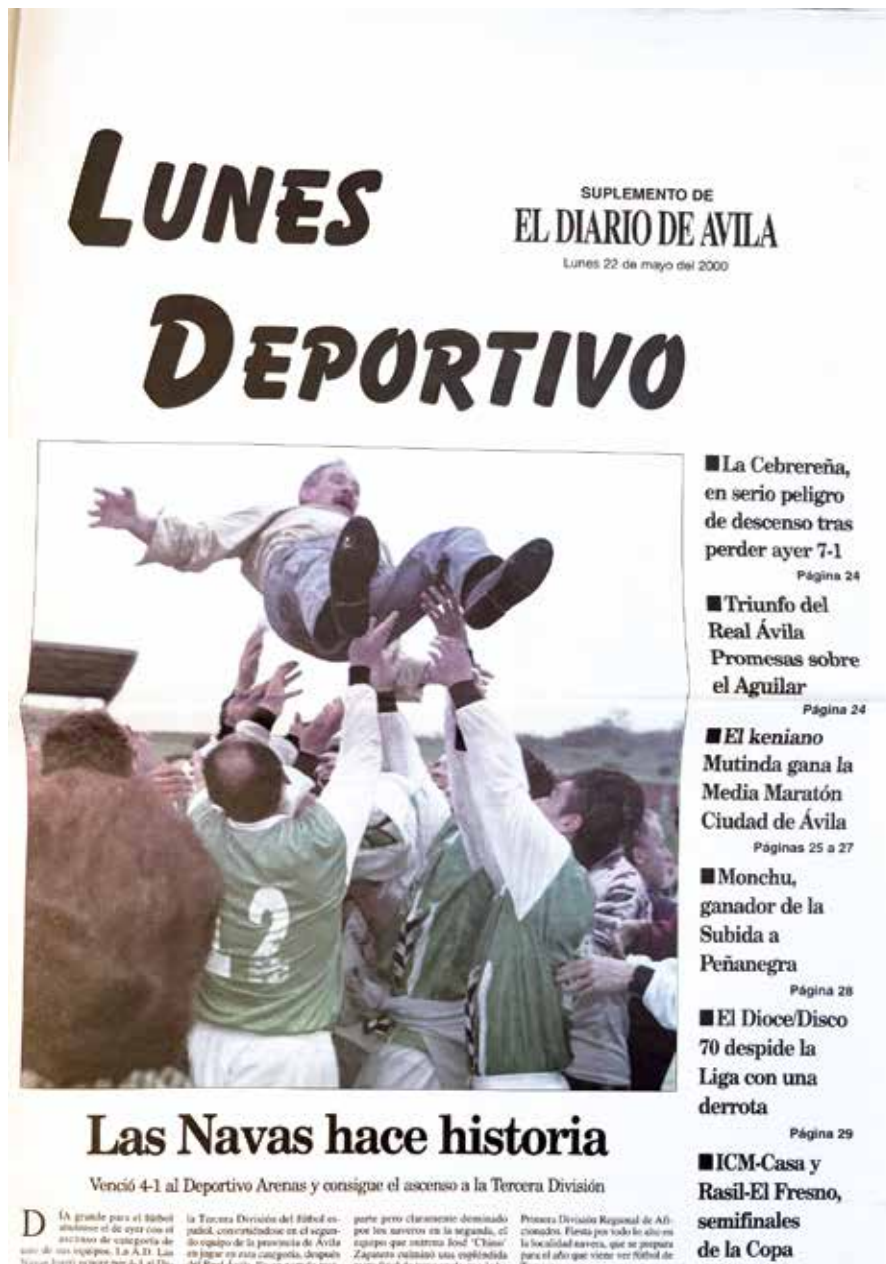
Cano y Juanjo Azañedo sujetan el trofeo Villa de Las Navas, rodeados por algunos jugadores y numerosos aficionados. A la izquierda con pantalón rojo podemos distinguir a la actual alcaldesa Maria del Mar Díaz Sastre. También reconocemos a Pedro “Conejo”, Juan Antonio “Pollo”, Pepe “Colola”, Ángel “Bola”, Luis “Corito”, Miguel y Paco “Escuillas”, Paco “Mambrú”, Carlos “Vitero”, Javi Sefe, Chaparro, Santiago “Mochila” y Alberto “Molo” y sus esposas, Benito el cartero y Boni “Molo”, entre otros muchos aficionados que se pueden reconocer en la fotografía.

Autor: Foto Manzanero.

El 20 de mayo de 1976 quedó grabado para siempre en la historia de Las Navas del Marqués. Aquel día nacía oficialmente la Agrupación Deportiva Las Navas al quedar inscrita en la Real Federación Española de Fútbol. Lo que comenzó como el sueño de un grupo de vecinos apasionados por este deporte se ha convertido, medio siglo después, en una de las entidades sociales y deportivas más importantes de nuestro municipio.

Sin embargo, la historia del fútbol navero comenzó mucho antes. Existen referencias a equipos locales disputando encuentros desde la década de 1950 y durante los años sesenta y primeros setenta numerosos jóvenes representaron al pueblo en partidos amistosos y competiciones comarcales. Aquellos encuentros, disputados muchas veces en el campo de Las Eras, fueron sembrando la semilla de lo que acabaría convirtiéndose en un club federado.





Portada del suplemento deportivo "Diario de Ávila"
Autor: Diario de Ávila.

El primer presidente de la Agrupación Deportiva Las Navas fue **Francisco Azañedo de Dompablo "Pavero"**, mientras que **Antonio Bernaldo de Quirós Blanco "Coruja"** asumió la dirección deportiva del equipo. La base de aquella primera plantilla estaba formada por jugadores del municipio que compartían una enorme ilusión por defender los colores verdiblanco y representar a Las Navas del Marqués en competición oficial.

El debut oficial llegó el **19 de septiembre de 1976** frente al Miraflores de la Sierra. La

Agrupación Deportiva Las Navas se impuso por 3-2 y Santiago Barbero "Cayí" anotó el primer gol oficial de la historia del club.

Aquella primera temporada sería inolvidable. Encuadrado en el Grupo 10 de la Tercera Regional Castellana, el equipo protagonizó una campaña extraordinaria que culminó el **1 de mayo de 1977**, cuando venció por 1-2 al Covimar y se proclamó campeón de liga a falta de una jornada para la conclusión del campeonato. La Agrupación Deportiva Las Navas finalizó primera con 42 puntos, por delante

del Humanes, que terminó con 40, logrando así el primer ascenso de su historia.

Lejos de conformarse, el conjunto navero continuó creciendo a un ritmo extraordinario. En la temporada 1977/78, dentro de la Tercera Regional Preferente Castellana, volvió a proclamarse campeón de liga, finalizando en primera posición con 47 puntos por delante del C.P. Cantalejo. Un año después, en la campaña 1978/79, ya en Segunda Regional Ordinaria Castellana, la Agrupación Deportiva Las Navas volvió a finalizar en lo más alto de la clasificación y consiguió un nuevo ascenso.

De esta forma, el club protagonizó un arranque histórico, conquistando el campeonato en sus tres primeras temporadas de competición oficial y encadenando tres ascensos consecutivos, un logro extraordinario que marcó para siempre los primeros años de la entidad.

Aquellos años fueron también los de la consolidación social del club. El fútbol se convirtió en uno de los principales puntos de encuentro del municipio. Decenas de aficionados acudían cada fin de semana al campo de Las Eras y acompañaban al equipo en sus desplazamientos. La peña "La Unión y el Pato" simbolizó como pocas el sentimiento de pertenencia que despertó la Agrupación Deportiva Las Navas en todo el pueblo.

En 1977 nació además el **Trofeo Villa de Las Navas**, una competición veraniega que pronto adquirió un enorme prestigio en la comarca. La Agrupación Deportiva Las Navas conquistó las ediciones de 1978 y 1979, convirtiéndose en protagonista de los primeros años del torneo.

Precisamente en el verano de 1979 tuvo lugar otro de los momentos más importantes de la historia del club: la inauguración del campo de hierba natural. El estreno se produjo durante la celebración del III Trofeo Villa de Las Navas, en un encuentro frente al Club Deportivo Escorial. Para la época, aquel terreno de juego estaba considerado uno de los mejores de la provincia y simbolizaba el crecimiento que estaba experimentando la entidad.

Durante las décadas de los ochenta y noventa la Agrupación Deportiva Las Navas con-





Instantes de la celebración del ascenso y del partido de ayer de Las Navas / L. MANZANERO

“La clave ha sido la unión del vestuario”

El técnico y los jugadores de Las Navas destacan la ‘piña’ que han formado en toda la Liga

L.C.S. / ÁVILA
Enorme fiesta en el municipal de Las Navas que vivió una de las tardes más importantes de su historia. Para lograr el ascenso, tanto el técnico como los jugadores de Las Navas destacaron la unión que ha existido en el vestuario durante toda la temporada y que ha sido la clave del éxito.

“La clave ha estado ahí dentro, en el vestuario. Todos son amigos y eso es fundamental. Yo les animaba siempre a que se justificarán, a que salieran juntos fuera de los entrenamientos y esa es muy importante. Yo he estado en muchos vestuarios y cuando las cosas han ido bien han sido cuando el vestuario estaba unido, y el de Las Navas lo ha estado

Chema, el mejor ayer, opinaba que “todo el equipo está contento por el ascenso. Hemos hecho un final de temporada increíble y yo personalmente me encuentro en uno de mis mejores momentos como futbolista gracias a la confianza que ha depositado en mí el técnico”.

Juan Carlos era quizá uno de los más felices, “he conseguido un sueño que he estado esperando mucho tiempo y es muy bonito. Tenía

mucha tranquilidad porque sabía que no íbamos a faltar, aunque acariciar el ascenso no se ha hecho salir algo más nerviosos que lo habitual. El Arenas ha venido a darnos todo, como ya esperábamos”.

■ PRIMERA DIVISIÓN REGIONAL (grupo A)

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1. Las Navas	69	33	20	9	4	83	30
2. Guadalupe	66	33	20	6	7	57	24
3. Grupo Río Vena	65	33	20	5	8	56	33
4. Sporting Uxama	62	33	19	5	9	51	34
5. Numancia B	61	33	18	7	8	50	31
6. Herrera	61	33	18	7	8	60	36
7. Asolillar	57	33	17	8	10	42	44

RESULTADOS

Las Navas 4-1 Arenas
Villalba 2-1 Tardajos
Briviesca 2-0 Numancia
Ávila Promesas 1-0 Aguilar
Comunión 1-1 Villanueva
Guadalupe 2-1 Río Vena
Herrera 7-1 Cabezuela
Sporting Uxama 0-0 La Granja
Rueda 5-1 Cebreros

Artículo del suplemento deportivo “Diario de Ávila”

Autor: Diario de Ávila.

tinuó consolidándose como una referencia del fútbol abulense. El esfuerzo de jugadores, entrenadores, directivos y aficionados permitió al club mantenerse competitivo y seguir creciendo hasta alcanzar el mayor logro deportivo de toda su historia.

El 22 de mayo del año 2000, tras imponerse por 4-1 al Deportivo Arenas, la Agrupación Deportiva Las Navas logró el ascenso a **Tercera División Nacional**, convirtiéndose en el segundo club abulense en alcanzar esta categoría después del Real Ávila. Aquel ascenso supuso un acontecimiento histórico para el municipio y permitió que equipos de primer nivel regional visitaran Las Navas del Marqués.

La temporada 2000/01 confirmó que aquel éxito no había sido fruto de la casualidad. El conjunto navero consiguió una meritoria **undécima posición** en Tercera División, manteniendo la categoría y compitiendo con solvencia frente a algunos de los clubes más importantes de Castilla y León. Ese mismo año el club llegó incluso a contar con un equipo filial, la Agrupación Deportiva Las Navas “B”, que participó en Primera Provincial de Aficionados.

Como ocurre en muchas entidades deportivas modestas, los años posteriores trajeron dificultades. Problemas económicos acumulados, una gestión cada vez más complicada y la falta de una estructura sólida terminaron provocando la desaparición de la

71



Inauguración del campo de hierba natural en la tercera edición del Trofeo Villa de Las Navas. Los sacerdotes Rogelio González y Florencio García bendicen el campo; a su alrededor vemos a José Luis Peña (del Bar Nacional), Petronilo Soriano, Justo Sánchez, Paco Azañedo presidente del club y Paco Barbero entre otros. Junto al trío arbitral vemos a los capitanes de ambos equipos, siendo Juanjo Azañedo el capitán del equipo navero.
Autor: Foto Manzanero





Dirigidos por Fer Cubero, se han alzado con el título de la 2ª Provincial en la Temporada 2023/24.
Autor: CD Las Navas.



Plantilla campeona de la Primera División Provincial de Aficionados en la Temporada 2021/22
Autor: CD Las Navas

Agrupación Deportiva Las Navas al finalizar la temporada 2008/09.

Sin embargo, la historia del fútbol navero no había terminado.

Diez años después, en la temporada 2019/20, nació el actual **Club Deportivo Las Navas**, heredero del legado histórico de la Agrupación Deportiva Las Navas y dispuesto a recuperar el lugar que el fútbol merecía en nuestro municipio. El proyecto comenzó prácticamente al mismo tiempo

que la pandemia mundial, superando dificultades que habrían frenado a muchas organizaciones.

La respuesta de las familias, voluntarios, patrocinadores y aficionados fue ejemplar. Poco a poco se reconstruyó la cantera, se recuperó la ilusión y volvieron a llenarse las instalaciones municipales de niños y jóvenes vistiendo los colores verdiblanco.

El primer gran éxito de esta nueva etapa llegó en la temporada 2021/22, cuando el

equipo sénior se proclamó campeón de Primera Provincial de Aficionados y consiguió el ascenso a **Primera División Regional de Aficionados**, un logro que simbolizó el regreso definitivo del fútbol navero al panorama regional.

Hoy, cincuenta años después de aquella inscripción federativa de 1976, el Club Deportivo Las Navas atraviesa una etapa de estabilidad y crecimiento. La entidad cuenta con una escuela consolidada, con equipos en todas las categorías desde prebenjamines hasta juveniles y más de 140 niños y niñas formándose cada semana. Junto al primer equipo, entrenadores, coordinadores, familias, colaboradores y patrocinadores forman una gran familia que garantiza el futuro de la entidad.

Porque si algo ha demostrado esta historia es que el club siempre ha sido mucho más que un equipo de fútbol. Ha sido un punto de encuentro para generaciones enteras de naveros. Un espacio donde compartir alegrías, superar dificultades y sentir orgullo por representar a nuestro pueblo.

No es casualidad que el lema que hoy acompaña al club sea **“Un Pueblo, Un Equipo”**. Pocas frases resumen mejor lo que ha significado esta entidad durante estos cincuenta años.

Este 50 aniversario quiere ser un homenaje y un agradecimiento a todas las personas que han formado parte de esta historia: fundadores, jugadores, entrenadores, directivos, socios, patrocinadores, colaboradores y aficionados. Gracias a ellos, el Club Deportivo Las Navas sigue siendo hoy una realidad viva y con futuro.

El presente que disfruta el club se ha construido sobre el esfuerzo, la ilusión y el compromiso de quienes dedicaron parte de su tiempo a hacerlo crecer durante cinco décadas. Este artículo quiere servir como reconocimiento a todos ellos y como recuerdo permanente de su legado.

Porque la historia del Club Deportivo Las Navas la han escrito muchas personas, pero todas compartían el mismo sentimiento:

Un Pueblo, Un Equipo

Directiva del Club Deportivo Las Navas





GESTOCONSULTOR, S.L.

GESTOCONSULTOR, S.L.P.

FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURÍDICO

Alfonso Burguillo San Juan
ABOGADO

Diego Barbero Guadaño
GESTOR ADMINISTRATIVO

Avda. Principal 93, 2º, Las Navas del Marqués (Ávila)

Email: gestoconsultor@gestoconsultor.com

Tlfn: 918970189/686765506



**Profesionales de
la carpintería,
especialistas en
decoración,
cocinas y baño.**

**Cuéntanos tu
proyecto y te
asesoramos
personalmente.**

**Venta de
electrodomésticos.**



C/ La Iglesia, 67 - 05230 Las Navas del Marqués (Ávila)

Tlfn: 91 897 22 68

www.alfredosanz.es

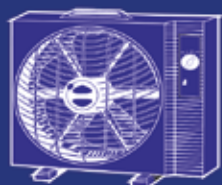
a.sanz@alfredosanz.es

RAFAEL MUÑOZ AZAÑEDO

TFNO: 609 137 381

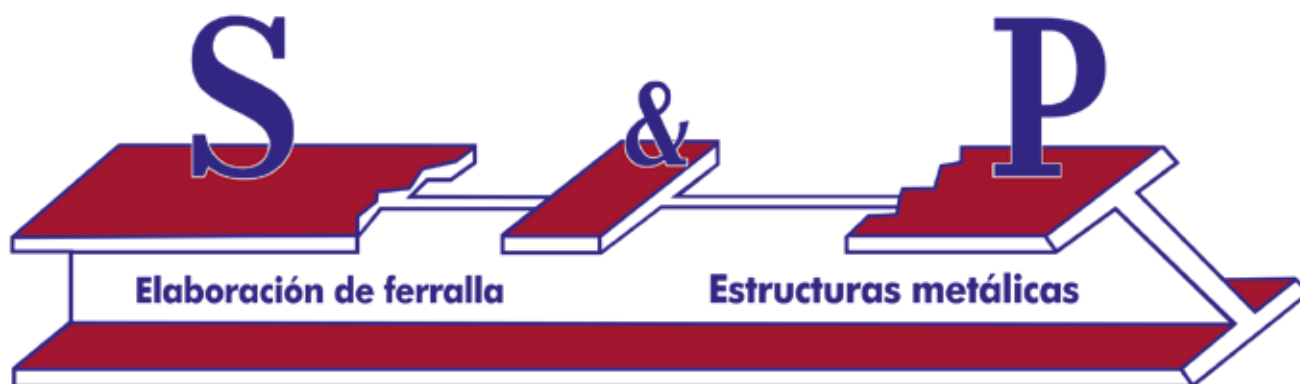
instalacionesrma@yahoo.es

C/ CASINO, 7 - LAS NAVAS DEL MARQUÉS (ÁVILA)



FONTANERÍA - CALEFACCIÓN
GAS - GASÓLEO - AIRE ACONDICIONADO
AEROTERMIA - GEOTERMIA

INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO
EMPRESA INSTALADORA AUTORIZADA



Estructu - Fer S & P S.L.

Ctra. de Peguerinos, km. 2
Las Navas del Marqués, Ávila
Telf.: 918 970 185

estructufer@gmail.com



**PLACAS DE CEMENTO EXTERIORES
TECHOS METÁLICOS
TECHOS REGISTRABLES
AISLAMIENTO TÉRMICO
AHORRO ENERGÉTICO**

SISTEMAS DE PLADUR Y DISEÑO DE INTERIORES

**TELF. 691 572 013
686 791 047**

navasplac@hotmail.com



FERRERO

Delegaciones Preventiva Seguros
y Tanatorios Exclusivos

FUNERARIA

TANATORIOS

SEGUROS

TANATORIO NTRA SRA DE LA PAZ DE LAS NAVAS DEL MARQUES



FUNERARIA TANATORIOS
LA PAZ
FERRERO



oficina central FERRERO: Av del Caudillo 19-21 Navalperal de Pinares (Avila)

918980667

Avisos para servicios funerarios: En Las Navas: 91 897 13 84 En Avila: 920 22 22 50 / En Madrid: 91 524 24 24 / 900 160 160





Una nueva vida para el Convento de Santo Domingo y San Pablo

El Convento de Santo Domingo y San Pablo, situado en Las Navas del Marqués (Ávila), es mucho más que un imponente conjunto de muros de granito del siglo XVI. Este edificio, declarado Bien de Interés Cultural en 1982, representa una de las joyas herrerianas y renacentistas más importantes de la provincia. Las obras se comenzaron en el mes de septiembre de 2025 y finalizaron en junio de 2026. Actualmente, el inmueble vive una transformación profunda para dejar atrás su imagen de “ruina consolidada” y convertirse en un **Centro Cultural Polivalente** moderno, seguro y vibrante para todos los vecinos y visitantes.

Gracias a una inversión que supera los 300.000 euros, financiada conjuntamente por la Junta de Castilla y León, la Diputación de Ávila y el Ayuntamiento, se han ejecutado obras críticas en el crucero, la cabecera y la capilla lateral.

¿POR QUÉ ERA URGENTE INTERVENIR?

A pesar de que el convento ya había tenido fases de rehabilitación previas, el paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas habían provocado patologías graves. El edificio sufría de humedades por capilaridad, eflorescencias en los arcos y una preocupante inestabilidad en las bóvedas. Hasta hace muy poco, el deterioro era tan evidente que los visitantes que acudían a observar la bóveda del crucero debían hacerlo bajo una red de seguridad colocada expresamente para evitar que los cascotes cayeran sobre el escenario y el público durante los eventos culturales. Esta situación hacía que la recuperación interior fuera una prioridad absoluta para garantizar la seguridad.





CIRUGÍA EN LAS ALTURAS: LA RESTAURACIÓN DE LAS BÓVEDAS

Los trabajos más espectaculares y complejos han ocurrido a más de 15 metros sobre el suelo. Para restaurar las bóvedas del crucero y la cabecera, se tuvo que instalar una estructura masiva de cimbras y andamiaje tubular que permite a los restauradores trabajar con precisión milimétrica. El proceso fue minucioso y comenzó con un **picado manual** exhaustivo de los revestimientos antiguos que estaban en mal estado, eliminando sales y suciedad acumulada mediante cepillos de alambre.

Para que el ladrillo y la piedra recuperara su fuerza estructural, se aplicó una tecnología de vanguardia: la imprimación con **Nano Estel**. Se trata de un producto basado en la nanotecnología que penetra profundamente en los materiales, consolidándolos desde el interior sin alterar su apariencia ni su capacidad de “respirar”.

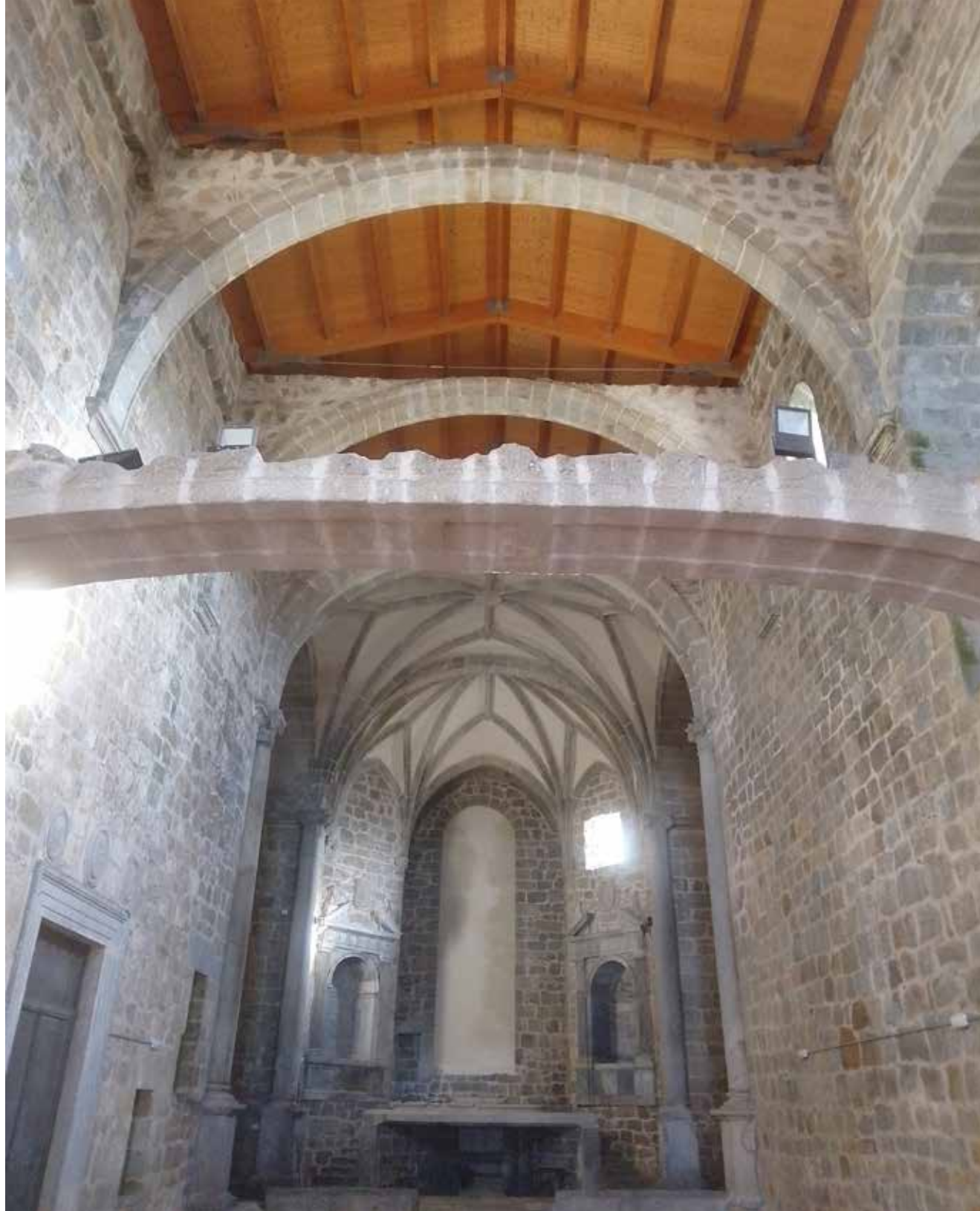
EL ARTE DEL REVOCO TRADICIONAL

Una de las unidades de obra más didácticas por su carácter artesanal es el acabado final de las bóvedas. Se ha utilizado un **revoco tradicional de cal grasa** que fue envejecida en balsa durante al menos tres años. Este material, dosificado con áridos de Macael y pigmentado con óxidos minerales, es el que mejor respeta la construcción original del siglo XVI. A diferencia del cemento moderno, la cal grasa es altamente transpirable, lo que evita que la humedad se quede atrapada dentro del muro y provoque nuevos desprendimientos. El proceso incluyó hasta seis manos de aplicación, terminando con un lavado con brochas de pelo blando y un cepillado final para lograr una textura satinada y pétrea que devuelve al convento su esplendor histórico.

UN ESCUDO DE COBRE CONTRA LA LLUVIA

Otro punto vital de la obra es la ejecución de la **nueva cubierta en la capilla anexa**. Para asegurar que el agua dejara de ser un enemigo, se ha instalado un sistema de bandejas de **cobre de junta alzada**. El proceso constructivo se ha diseñado como un “sándwich”





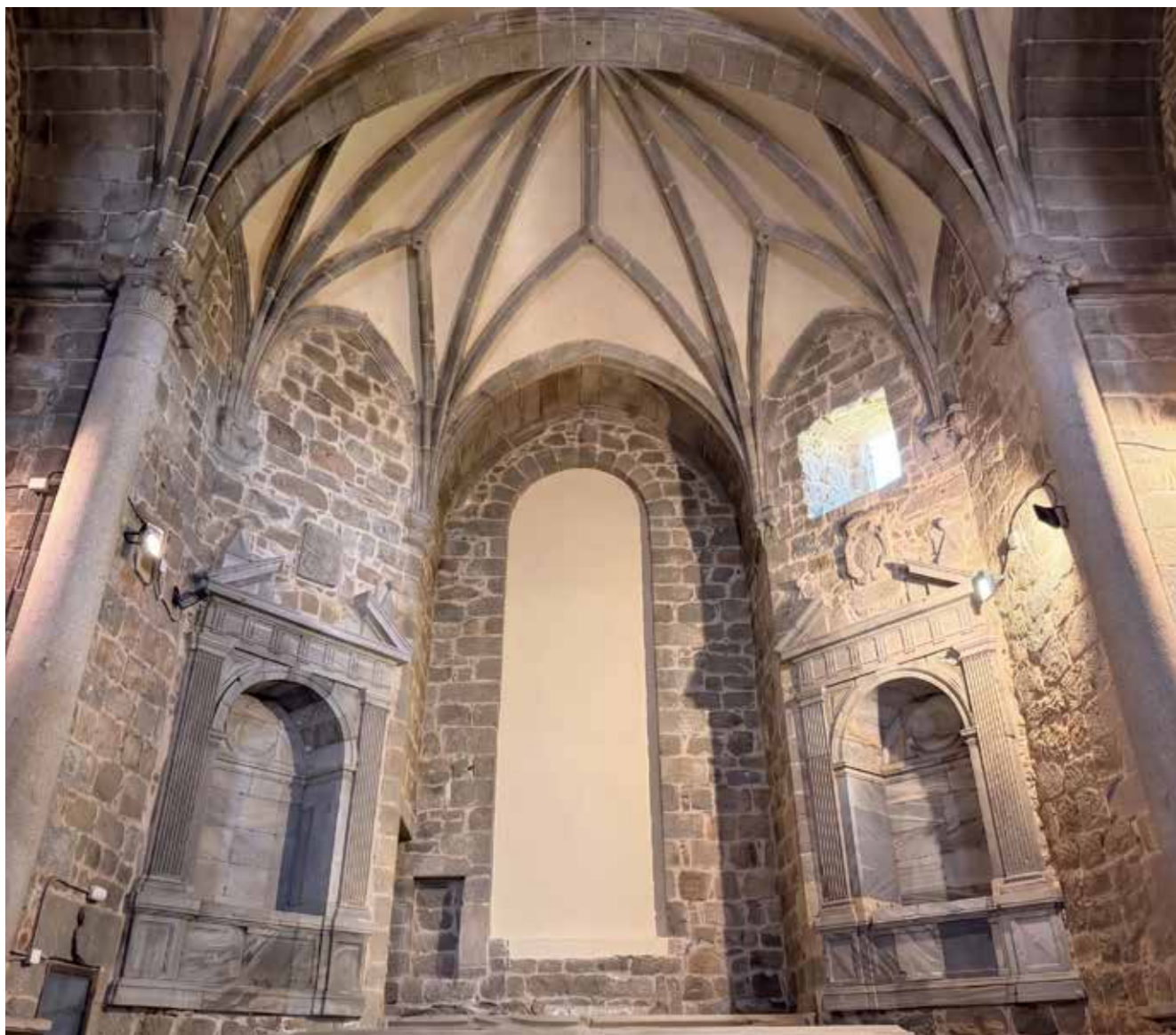
protector: sobre la estructura se coloca primero una barrera de vapor asfáltica, seguida de un enrastrelado de madera de pino tratada contra insectos. Todo el conjunto se remató con un tablero de madera hidrófuga sobre el que se fijan las láminas de cobre, junto con canalones y gárgolas del mismo material para una evacuación de aguas eficiente y estética.

LIMPIEZA Y RENOVACIÓN EXTERIOR

En el exterior, los muros de granito también están recibiendo cuidados intensivos. Se están limpiando los depósitos de suciedad y microorganismos mediante sistemas de **microchorro con microesferas de vidrio** a presión controlada, un método que limpia la piedra sin desgastarla.

Como parte de la modernización del acceso, se ha proyectado la sustitución de la puerta actual por una nueva de **acero corten**, un material que por su tono rojizo y su resistencia combina a la perfección con la sobriedad herreriana del granito. Además, se han eliminado unos 45 metros de pasarelas metálicas antiguas que afeaban la fachada este y el borde de la cubierta, recuperando la silueta original del edificio.





UN FUTURO CULTURAL Y SOCIAL PARA LAS NAVAS

Esta rehabilitación no es solo una obra de ingeniería; tiene una trascendencia social y económica directa para el municipio. Una vez terminada, la recuperación total del espacio permitirá consolidar al convento como la sede principal del **Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués (FIMLasNavas)** y de la **Red de Circuitos Escénicos de Castilla y León**.

Uno de los proyectos más ilusionantes asociados ha sido albergar bajo estos muros restaurados una **réplica de la lauda de bronce de los primeros marqueses**, obra de Jacques Jonghelinck, cuyo original se

encuentra en el MAN (Museo Arqueológico Nacional). De este modo, el convento recuperará simbólicamente el tesoro histórico que albergó en su cripta bajo el altar.

LA REGENERACIÓN DEL ENTORNO: EL PARQUE DEL RISCO

El proyecto se extiende más allá de los muros del convento para integrar el monumento en su entorno urbano. Se han regenerado las zonas verdes aledañas, especialmente en el **Parque del Risco**. Este parque verá aumentada y mejorada su superficie, pasando de los 3.700 m² actuales hasta superar los 11.500 m² de zonas

verdes. Los trabajos han incluido nuevas plantaciones, la mejora de la iluminación y el ajardinamiento del prado cercano, creando un corredor visual que conecte el Castillo de Magalia con el Convento de Santo Domingo.

En definitiva, el Convento de Santo Domingo y San Pablo pasa a convertirse en un faro cultural de primer orden. Esta intervención es un ejemplo de cómo el patrimonio del siglo XVI puede adaptarse a las necesidades del siglo XXI, transformando la piedra antigua en un motor de desarrollo turístico, económico y social para Las Navas del Marqués.

Asunción Jaén Barceló
Arquitecto Técnico Municipal





Fontanería, Climatización y Energía Solar.

D: Calle San Juan, 34 - planta 1ª, puerta A
05230. Las Navas del Marques (Ávila - España)
M: marino@marsanzinstalaciones.com // **T:** 657938691
w: www.marsanzinstalaciones.com



HORMIGONES-MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN GONZÁLEZ HERNÁNDEZ E HIJOS, S.L.

Teléfonos: 91 863 81 76
Móviles: 616 93 08 77 – 616 93 08 78
llanos.gonzalezhernandez@gmail.com

*Oficinas,
Calle LA CIENCIA, 1
05250 - HOYO DE PINARES
(ÁVILA)*

*Planta de Hormigón,
Calle LA PITANZA, 15
05250 - HOYO DE PINARES
(ÁVILA)*

*Planta de Hormigón,
Poligono Industrial EL BRAJERO, PARC 18
05230 - LAS NAVAS DEL MARQUÉS
(ÁVILA)*



El antiguo Ayuntamiento: un edificio con pasado y futuro



Pocas construcciones forman parte de la memoria colectiva de Las Navas del Marqués como lo hace el antiguo Ayuntamiento también usado como Casino. Situado en pleno corazón del municipio, este edificio ha sido testigo de encuentros, celebraciones, decisiones importantes y momentos cotidianos que han acompañado a varias generaciones. Hoy, ese inmueble tan reconocible por su silueta y su presencia urbana se prepara para iniciar una nueva etapa: convertirse en un edificio de usos múltiples que responda a las necesidades culturales y sociales de nuestro tiempo, sin renunciar a su esencia histórica.

La intervención que se está llevando a cabo nace de un **profundo respeto por el valor arquitectónico del edificio y de la voluntad municipal de recuperar un espacio emblemático para ponerlo nuevamente al servicio de la ciudadanía**. Su composición simétrica, con una nave principal flanqueada por dos torreones, y la combinación de granito en planta baja y revoco blanco en las superiores, han sido siempre parte de su identidad. Estos elementos se conservarán y se pondrán en valor, al tiempo que se actuali-

zan sus prestaciones técnicas para garantizar un uso contemporáneo, accesible y versátil.

Durante años, el edificio ha acogido actividades diversas, desde dependencias municipales hasta espacios utilizados por asociaciones locales. Sin embargo, el paso del tiempo y la evolución de las necesidades sociales han hecho evidente la conveniencia de una rehabilitación. Excluyendo de ella la cubierta ya que fue renovada en 2008 con estructura metálica y acabado de pizarra. Para el resto la propuesta de rehabilitación se parte de un análisis detallado de estos condicionantes, con el objetivo de actualizar el edificio sin perder su carácter.

La idea central del proyecto es convertir el inmueble en un **espacio flexible y polivalente, capaz de acoger actividades culturales, formativas y sociales de muy diversa índole**. Para ello, se ha considerado esencial recuperar la amplitud espacial de la nave central, generando un gran volumen único que permita albergar una sala polivalente de referencia en el municipio. Esta decisión **implicó la eliminación del forjado interme-**

dio, lo que permite obtener una sala de gran altura con anfiteatro superior. Por tanto, **contaremos con un espacio de gran aforo** adecuado para usos escénicos y culturales, mejorando la acústica, la visibilidad y la percepción espacial del conjunto.

El diseño interior de esta sala se ha abordado **con especial atención a la calidad acústica**. Los paramentos se resolverán principalmente en madera, un material que ofrece excelentes propiedades de reflexión, difusión y absorción del sonido. Tras los revestimientos se dispondrá lana de roca y xps, que contribuye tanto al acondicionamiento acústico como al aislamiento térmico. El objetivo es lograr una reverberación equilibrada que permita disfrutar de **conciertos** de música clásica sin refuerzo artificial, pero también de música moderna, **teatro, conferencias y proyecciones cinematográficas**. El escenario, ubicado en el extremo oeste de la nave, se ha dimensionado para permitir montajes escénicos de pequeño y mediano formato, complementado con instalaciones de iluminación y sonido adaptadas a las necesidades actuales.



Además de la sala principal, el edificio contará con **seis salas polivalentes** distribuidas entre los torreones y las plantas superiores. Estos espacios **permitirán atender las demandas de asociaciones, colectivos y grupos locales, ofreciendo lugares adecuados para reuniones, talleres, actividades formativas y encuentros vecinales**. La distribución se ha planteado de manera que el edificio pueda funcionar simultáneamente para distintos usos sin interferencias, garantizando una convivencia fluida entre la actividad escénica y las actividades de carácter más cotidiano.

La accesibilidad universal ha sido otro de los pilares del proyecto. La entrada principal, actualmente elevada mediante escalones, se transformará para permitir un acceso cómodo y normativo mediante rampas integradas en el diseño del vestíbulo. Este vestíbulo se generará cerrando con vidrio el espacio previo a los tres arcos de acceso, una intervención que respeta la composición original y pone en valor la arquitectura existente, al tiempo que mejora el comportamiento climático del edificio. El nuevo

núcleo de escaleras y ascensor garantizará la accesibilidad a todas las plantas, cumpliendo con los estándares actuales y facilitando el uso del edificio por parte de toda la ciudadanía.

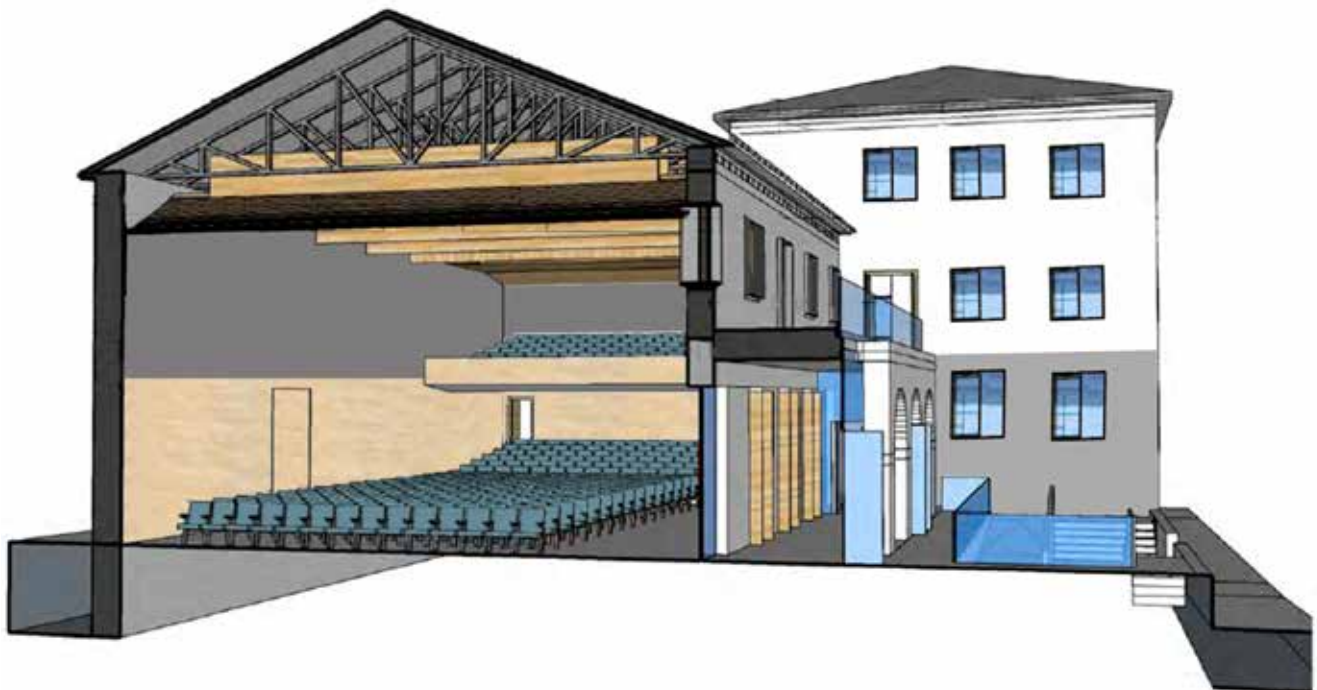
La rehabilitación exterior mantendrá los volúmenes y acabados característicos del inmueble, pero introducirá **mejoras significativas en eficiencia energética**. Las carpinterías exteriores se han sustituido por modelos de aluminio con vidrios bajo emisivos, que proporcionan una estética más contemporánea al tiempo que mejoran el aislamiento térmico. La envolvente se reforzará mediante trasdosados interiores aislados, una solución que contribuye a la sostenibilidad del edificio y mejora su comportamiento energético en un clima como el de Las Navas del Marqués.

Las instalaciones se han diseñado para garantizar el confort y la funcionalidad del edificio, renovando de manera integral todas las instalaciones de éste, como las nuevas canalizaciones de abastecimiento, saneamiento y baja tensión. La climatización se resolverá mediante sistemas de aire que permiten una

respuesta rápida y eficiente. Por otro lado, la protección contra incendios se ha abordado con criterios de máxima seguridad, incorporando soluciones específicas para el escenario, la sala principal y las áreas técnicas.

La rehabilitación del antiguo Ayuntamiento supone, en definitiva, una apuesta promovida por la conservación del patrimonio y por la creación de un equipamiento cultural de referencia. **El edificio, renovado y adaptado a las necesidades actuales, volverá a ser un espacio vivo, abierto y versátil, preparado para acoger actividades que refuercen la vida cultural, social y asociativa de Las Navas del Marqués.** Su recuperación no solo preserva un símbolo arquitectónico, sino que lo proyecta hacia el futuro como **un lugar de encuentro, participación y convivencia para toda la ciudadanía.**

Elena García Jiménez
Arquitecto Municipal



MAGALIA, REFUGIO CULTURAL PARA EL VERANO

El Castillo – Palacio programa más de 30 actividades culturales de artes escénicas y música



Todas las actividades son gratuitas, de acceso libre hasta completar aforo

Tras su reactivación el verano pasado como centro de creación artística, el Castillo Palacio de Magalia acoge entre junio

y octubre de 2026 más de treinta actividades culturales gratuitas. Este espacio, perteneciente al **Instituto Nacional de las**



Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura, convertirá Las Navas del Marqués en uno de los epicentros culturales de la provincia de Ávila durante este verano.

Conciertos, danza contemporánea, circo, teatro, experiencias inmersivas, talleres y propuestas participativas forman parte de una programación abierta a todos los públicos, siempre **gratuita y de acceso libre** hasta completar aforo sin necesidad de reserva previa.

En estos tres meses, tanto vecinos como visitantes podrán disfrutar de algunas de las propuestas más interesantes de la **creación contemporánea actual** a nivel nacional, así como de varios conciertos integrados en la programación del Festival Internacional de Música de Las Navas.

MATINÉS EN EL CASTILLO

El ciclo de conciertos matinales del Festival Internacional de Música de Las Navas programado por el INAEM alcanza este año su tercera edición. Las ya consolidadas “Matinés en el Castillo” arrancan el 20 de junio con un ambicioso concierto de gran formato: **Thaleia Ensemble** reúne a una orquesta barroca al completo con cuatro cantantes solistas para interpretar el **oratorio *La Visitazione di Santa Elisabetta***, de la compositora italiana Maria Margherita Grimani. Este proyecto de recuperación de patrimonio musical, desarrollado en el programa de estancias de creación de Magalia, vuelve a poner en los escenarios esta obra por primera vez desde 1718, fecha en la que se estrenó en Viena.

Las matinés cuentan este año con una destacada colaboración de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**, cuyos músicos interpretan los siguientes cuatro conciertos. El **dúo Aisoku** ofrece el 27 de junio un recorrido por algunas de las grandes obras para violín y piano de grandes compositores. El 11 de julio se presenta el programa ***El clarinete romántico: de Mozart a Weber***, que recupera dos grandes obras para esta formación

integrada por un clarinete solista junto a un cuarteto de cuerda clásico. El **Quinteto Galma**, agrupación de viento formada por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, interpreta el 18 de julio grandes obras del periodo clásico para quinteto de vientos. El ciclo concluye con ***Diálogos a dos arcos***, un recital para dos violonchelos que recupera sonatas barrocas de Vivaldi y Boccherini, dos compositores fundamentales para la historia del instrumento.

UN LABORATORIO ABIERTO AL PÚBLICO

La programación está estrechamente vinculada a la segunda edición de las “**Residencias Artísticas Magalia**”, convocatoria pública que este año ha recibido **335 propuestas procedentes de todo el territorio nacional de las cuales se han seleccionado 20**. Magalia se consolida tras esta



convocatoria como uno de los espacios de referencia para la creación contemporánea y la investigación escénica en formato de residencia.

Entre julio y octubre, proyectos de **danza, teatro, circo contemporáneo, música, creación sonora y lenguajes híbridos** desarrollan sus procesos creativos en el Castillo antes de compartir con el público su trabajo. Las **muestras abiertas** que tienen lugar en Magalia permiten **contemplar en exclusiva procesos de creación en construcción** antes de su estreno, así como **relacionarse con los artistas a través de coloquios** y otras prácticas participativas.

Entre los nombres más destacados figura la coreógrafa **Luz Arcas**, Premio Nacional de Danza 2024, que desarrollará en Magalia *El libro de Enoc*, una nueva investigación coreográfica inspirada en los ángeles. La dimensión internacional estará especialmente presente en *Seda y Esparto*, de la compañía de **Lucas Escobedo**, una ambiciosa creación que reunirá a cerca de cuarenta artistas españoles y surcoreanos en torno al circo contemporáneo, la música y las tradiciones escénicas de ambos países.

El internacional **TeBogO Dance & Iron Skulls Co**, que fusiona Afro-Butoh, culturas urbanas y danza contemporánea, presenta una propuesta donde memoria, resistencia y espiritualidad se expresan a través del cuerpo. También realiza su muestra *DRONE-HOWL*, el proyecto de las creadoras **underthepulse**, ganadoras del último Certamen Coreográfico de Madrid. *Dark Horses*, de **Silvia Batet**, traslada la energía y el trance de la cultura *club* al lenguaje de la danza contemporánea.

Otros proyectos de carácter interdisciplinar incorporan de forma destacada el cuerpo en movimiento y la danza: *El discurso*, de **Rosa Romero**, transforma cuerpo, voz y memoria en una poderosa reflexión sobre la identidad y la experiencia popular antes de realizar su estreno absoluto en la próxima temporada del Teatro Central de Sevilla. *La vía láctea*, de la murciana **María García Vera**, juega con la idea de los comienzos y el pensamiento como materia escénica.

MÁS ALLÁ DEL CIRCO TRADICIONAL

El circo contemporáneo, disciplina que destaca por su dificultad técnica, tiene una presencia destacada con proyectos como *Lumen*, de **Lenxa Circus**: una propuesta que combina mástil chino, música en directo y tecnología interactiva para reflexionar sobre la memoria colectiva y

la transformación. **Ana Sánchez (Bufoneta)** presenta *Falso Negativo*, una tragi-comedia de cuerda floja, teatro gestual y malabares que aborda el desarraigo y las migraciones. Esta compañía ofrece además un taller sobre *fake news* y manipulación mediática. Por último, *Amasijo*, de **Miguel Frutos**, combina objetos, tecnología, humor y circo para preguntarse cómo construimos nuestra propia identidad.

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN TEATRAL

Proyectos de creación e investigación teatrales de primer nivel se pondrán en marcha en Magalia durante el verano. La reconocida compañía **Grumelot** presenta *Absentia*, una experiencia inmersiva construida a partir de historias de migración, ausencia y memoria familiar que cuenta con la participación de la actriz y cantante Blanca Paloma. *En la ventana*, de **Cristina Hermida y Paula Gironi**, reflexiona sobre el agotamiento urbano y la precariedad generacional. **Marcos PTT**, de la compañía El Retrete de Dorian Gray, trabajará en su proyecto de teatro de objetos *Vila*, una sorprendente cartografía teatral sobre la memoria de las ciudades.

El público familiar y juvenil puede acercarse a conocer la técnica del live-cinema en *Ese punto azul pálido*, de **Teatro La fauna**, una propuesta que mezcla ciencia, astronomía, teatro visual y tecnología

DANZA Y MOVIMIENTO

Destacados proyectos de danza forman parte de la programación. El colectivo in-





para invitarnos a mirar la Tierra desde la perspectiva del cosmos. La compañía realizará también un taller específico para conocer cómo funciona esta técnica.

Por último, dos artistas que investigan cómo reinterpretar nuestro patrimonio presentan sus trabajos. Es el caso del cantaor **Álvaro Romero** (conocido también como Yeli Yeli), que con *Archivo de voz en tránsito* lleva el flamenco hacia nuevos territorios sonoros y contemporáneos. Por otro lado, **Lara Brown** nos descubre la figura de *Tórtola Valencia*, una de las artistas más fascinantes y olvidadas de comienzos del siglo XX.

EXPERIENCIAS ÚNICAS E IRREPETIBLES

Más allá de los formatos escénicos más tradicionales, varias actividades han sido concebidas específicamente para dialogar con los espacios del Castillo y con el entorno natural de Las Navas del Marqués.

El eclipse total de sol del 12 de agosto se puede escuchar este año con *Horizontes Sonoros*, una experiencia inmersiva diseñada por **Juan Cristóbal Saavedra (Equipo)** en la que los asistentes recibirán auriculares de alta fidelidad para entrar de lleno en este concierto donde paisaje, electrónica y sonido en directo se combinan en una composición creada específicamente para Magalia y el horizonte de Las Navas.

Vinculada también al horizonte está la experiencia teatral *La hora dorada*, de **Vicente Arlandis y Paula Miralles (Taller Placer)**, que convierte la contemplación colectiva de un atardecer en una experiencia artística.

Otra de las citas más sorprendentes será *Ressonàncies de la terra*, del compositor valenciano **Pablo Andrés**, que transformará maquinaria agrícola y percusión contemporánea en una orquesta al aire libre, convirtiendo herramientas habituales del mundo rural en instrumentos musicales.

MÁS ALLÁ DE LAS RESIDENCIAS

La formación académica también tiene su espacio, ya que Magalia acoge del 8 al 10 de julio el **curso de verano de la UNED "Teatro, educación y derechos culturales"**, gratuito para habitantes de Las Navas del Marqués. Este curso aborda temáticas como el modelo de gestión actual del Castillo, el teatro universitario, o la situación de las escénicas en la provincia de Ávila.

Además de la programación presentada, se incluirán muestras adicionales que surjan de las **estancias de creación** en Magalia. Esta línea de estancias fomenta la creación mediante precios reducidos a creadores de escénicas y música. El Castillo se consolida de esta manera como un **espacio cultural activo donde conviven patrimonio, música, creación contemporánea y participación ciudadana** en un entorno rural y privilegiado como Las Navas del Marqués. ¡Te esperamos en Magalia!



MAGALIA

REFUGIO CULTURAL PARA EL VERANO

magalia.inaem.gob.es

@magalia.inaem



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CANAL DE WHATSAPP



PROGRAMACIÓN CASTILLO PALACIO DE MAGALIA - VERANO 2026



SÁBADO 20 DE JUNIO - 12:30

MATINÉS EN EL CASTILLO

XVII FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS NAVAS / JONDE

Thaleia Ensemble - *La Visitazione di Santa Elisabetta*, oratorio barroco

Visita guiada previa 10:30h

SÁBADO 27 DE JUNIO - 12:30

MATINÉS EN EL CASTILLO

XVII FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS NAVAS / JONDE

Aisaku Duo (violín y piano) - Obras de Mozart, Respighi, Barajas y Debussy

Visita guiada previa 10:30h

DEL 8 AL 10 DE JULIO

CURSO UNED

Teatro, educación y derechos culturales: perspectivas históricas y contemporáneas.

Más información y matrícula en la web de UNED Ávila

VIERNES 10 DE JULIO - 20:00

DANZA CONTEMPORÁNEA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

underthepulse (Laura Ramírez y Macarena Bielski) - DRØNE-HOWL

SÁBADO 11 DE JULIO - 12:30

MATINÉS EN EL CASTILLO

XVII FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS NAVAS / JONDE

Quinteto de clarinete y cuerda - El clarinete romántico de Mozart a Weber

Visita guiada previa 10:30h

DOMINGO 12 DE JULIO - 12:30

COMPOSICIÓN MUSICAL

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Pablo Andrés - *Ressonancias de la tierra*, pieza para percusión y maquinaria agrícola pesada

SÁBADO 18 DE JULIO - 12:30

MATINÉS EN EL CASTILLO

XVII FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS NAVAS / JONDE

Quinteto Galma - Obras de Mozart, Danzi y Bracciardi

Visita guiada previa 10:30h

DOMINGO 19 DE JULIO - 12:30

CIRCO CONTEMPORÁNEO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Compañía Lenxa Circus - *Lumen*

MARTES 21 DE JULIO - 20:00

TEATRO DE OBJETOS

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Marcos PTT (El Retrete de Dorian Gray) - *Vila*

SÁBADO 25 DE JULIO - 12:30

MATINÉS EN EL CASTILLO

XVII FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS NAVAS / JONDE

Dúo de violonchelos (Diego Jiménez y Daniel Pozos) - *Diálogos a dos arcos*

Visita guiada previa 10:30h

JUEVES 30 DE JULIO - 20:00

ARTES VIVAS Y DANZA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

María García Vera - *La Vía Láctea*

VIERNES 1 DE AGOSTO - 12:30

CONFERENCIA PERFORMATIVA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Lara Brown - *Tórtola, Valencia, pienso en ti con mis manos*

JUEVES 6 DE AGOSTO - 20:00

CIRCO CONTEMPORÁNEO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Compañía Lucas Escobedo y colectivo coreano Yeonhee Company Yuhee - *Seda y Esparto*

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO - 19:30

CONCIERTO INMERSIVO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Juan Cristóbal Saavedra "Equipo" - *Horizontes sonoros*, concierto site-specific en torno al eclipse total de sol

MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO - 20:00

DANZA CONTEMPORÁNEA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

TeBogO Dance & Iron Skulls Co - *Accumulation of Unaccountable Awakenings, Afro-Butoh y Theatrical Breakin'*

JUEVES 20 DE AGOSTO - 20:00

EXPERIENCIA ITINERANTE

MEDIACIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Cris Hermida y Paula Gironi - Observación de "lugares opuestos" en Las Navas del Marqués

MARTES 25 DE AGOSTO - 18:00

TALLER DE TEATRO-FORO

MEDIACIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Ana Sánchez - Taller participativo sobre fake news y manipulación mediática

MARTES 26 DE AGOSTO - 20:00

CIRCO CONTEMPORÁNEO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Ana Sánchez - *Falso Negativo*

SÁBADO 29 DE AGOSTO - 20:00

DANZA PERFORMATIVA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Rosa Romero - *El discurso*

DOMINGO 30 DE AGOSTO - 12:30

TEATRO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Cris Hermida y Paula Gironi - *En la Ventana*

MARTES 1 DE SEPTIEMBRE - 18:00

TALLER DE LIVE-CINEMA

MEDIACIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Teatro Lafauna - Taller para todas las edades sobre la técnica del Live-Cinema

JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE - 18:00

TALLER DE DANZA

MEDIACIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Cla Silvia Batet - Trance, energía compartida y beat a través del movimiento

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE - 20:00

DANZA CONTEMPORÁNEA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Cla Silvia Batet - *Dark Horses*

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE - 20:00

EXPERIENCIA TEATRAL

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Teatro Lafauna - *Ese punto azul pálido*, Live-cinema, arte sonoro y performativo

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE - 20:00

EXPERIENCIA TEATRAL

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Compañía Grumelot - *Absentia*

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE - 12:30

DANZA CONTEMPORÁNEA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Luz Arcas (La Pharmaco) - *El libro de Enoc*

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE - 20:00

FLAMENCO EXPERIMENTAL

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Álvaro Romero - *Archivo de voz en tránsito*

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE - 12:30

TEATRO - MÚSICA

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Julia Provencia - *Espejos de carnaval*

VIERNES 2 DE OCTUBRE - 19:00

CIRCO CONTEMPORÁNEO

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Miguel Frutos - *Proyecto Amasijo*

SÁBADO 3 DE OCTUBRE - 19:00

EXPERIENCIA TEATRAL

MUESTRAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS MAGALIA

Vicente Arlandis y Paula Miralles (Taller Placer) *La hora dorada*, experiencia performativa de observación del atardecer

**ACCESO LIBRE Y GRATUITO
A TODAS LAS ACTIVIDADES
HASTA COMPLETAR AFORO**



COLABORAMOS CON



CON
AYUDAS DEL
GOBIERNO DE ESPAÑA



Las Navas del Marqués acogerá este verano un curso de la UNED sobre teatro, educación y derechos culturales

EL MUNICIPIO PREVÉ AMPLIAR PRÓXIMAMENTE LA ACTIVIDAD UNIVERSITARIA CON CURSOS DE EXTENSIÓN, UNED SÉNIOR Y PROGRAMACIÓN CULTURAL VINCULADA A LA RED PROVINCIAL DE LA UNED

Las Navas del Marqués será este verano una de las sedes de los cursos de verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con la celebración, del 8 al 10 de julio, del curso “Teatro, educación, derechos culturales: perspectivas históricas y contemporáneas”, una propuesta formativa que reunirá en el Castillo Palacio de Magalia a especialistas del ámbito universitario, cultural y escénico.

El curso abordará cuestiones vinculadas al papel del teatro y el cine como herramientas de educación, pensamiento crítico y transformación social, con ponencias centradas en la voz de la mujer en el teatro, el teatro universitario durante el franquismo, las artes escénicas en Ávila, el humor en la escena o el papel del cine en la construcción de los derechos humanos.

La programación contará además con la participación de profesionales y representantes de instituciones culturales como el INAEM, así como con una representación teatral y actividades abiertas al diálogo y la reflexión cultural.

La celebración de este curso supone además un importante impulso para la futura implantación de actividad estable de la UNED en Las Navas del Marqués, donde está previsto que próximamente pueda ponerse en marcha una extensión vinculada al Centro Asociado de la UNED en Ávila.

El objetivo es que el municipio pueda incorporarse a la red provincial de espacios universitarios desde los que la UNED desarrolla durante todo el año cursos de extensión universitaria, actividades culturales, conferencias, jornadas divulgativas y programas formativos abiertos a toda la población.

Entre las iniciativas que se desarrollarán en Las Navas del Marqués destaca también el programa UNED Sénior, dirigido especialmente a personas mayores de 55 años que desean continuar formándose y participando en actividades universitarias relacionadas con la cultura, las humanidades, la actualidad, la salud o el patrimonio.

Se impulsará además una programación cultural y divulgativa que llega habitualmente a las distintas extensiones y aulas universitarias de la provincia, acercando actividades

académicas y culturales al medio rural y facilitando el acceso a la formación permanente y al conocimiento sin necesidad de grandes desplazamientos.

Desde las instituciones implicadas se valora especialmente la importancia de este tipo de proyectos para seguir generando oportunidades educativas y culturales en el territorio, favorecer la dinamización social y reforzar el papel de los municipios como espacios activos vinculados a la formación, y el aprendizaje a lo largo de la vida.



Refresca tu conocimiento

Cursos de Verano 2026

**Las Navas
del Marqués**

Presencial y online

Del 8 al 10 de julio de 2026

**Teatro, educación y derechos culturales:
perspectivas históricas y contemporáneas**

Matricúlate



UNED

ÁVILA

La Brigada de Emergencias y Protección Civil unifican sus recursos en una nueva sede



El Ayuntamiento de Las Navas del Marqués está llevando a cabo la adaptación de una nave destinada a cubrir las necesidades actuales de la Brigada Municipal de Emergencias y de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil, reforzando con ello la capacidad de organización, coordinación y respuesta ante situaciones de emergencia, labores de prevención y apoyo a la población.

El proyecto responde a la necesidad de disponer de unas instalaciones con capacidad suficiente para albergar todos los vehículos de emergencia y el equipamiento, así como la necesidad de centralizar en un único espacio los vehículos, recursos humanos y materiales, puesto que hasta el momento se encontraban distribuidos en diferentes dependencias municipales.

Con esta mejora, se dotará a estos servicios de unas instalaciones funcionales, seguras y preparadas para afrontar los retos actuales en materia de protección y seguridad ciudadana, permitiendo con este nuevo espacio mejorar la organización de los recursos, optimizar los tiempos de respuesta y favorecer una atención más eficaz.

El parque móvil de la Brigada Municipal de Emergencias y Protección Civil está compuesto actualmente por tres camiones de extinción de incendios: un camión autobomba rural pesada (BRP), un camión autobomba urbana pesada (BUP) y un camión todoterreno 4x4 con motobomba, además de tres vehículos todoterreno tipo pick-up y un remolque que será cedido próximamente por la Diputación Provincial de Ávila. Esta circunstancia, hacía necesaria la creación de unas instalaciones amplias y adaptadas que permitan centralizar todos los medios disponibles.

Las instalaciones contarán con espacios específicos destinados a la coordinación operativa, zona de vestuarios, área administrativa, almacén para material de intervención y espacios destinados al estacionamiento y mantenimiento de los vehículos de emergencia. Todo ello permitirá desarrollar el trabajo diario en mejores condiciones y garantizar una mayor preparación ante cualquier incidencia que pueda afectar al municipio.

Además de su funcionalidad operativa, el edificio representa una apuesta decidida por la prevención, la proximidad y el ser-

vicio público, al estar ubicado en un punto estratégico del municipio que facilitará una rápida salida hacia cualquier zona en la que sea necesario intervenir.

La convivencia en un mismo espacio de la Brigada Municipal de Emergencias y de la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil favorecerá la coordinación entre ambos equipos, impulsará el trabajo conjunto y fortalecerá la capacidad de actuación ante emergencias de distinta naturaleza.

Esta actuación supone también un reconocimiento al compromiso, dedicación y vocación de servicio de los profesionales y voluntarios que trabajan diariamente por la seguridad y el bienestar de nuestro municipio.

*Alberto Fernández Fernández
Oficial Subjefe de la Policía Local
Área de Seguridad Ciudadana y
Protección Civil*





Talleres Jose Sastre

- **Mecánica**
- **Neumáticos**
- **Electricidad**
- **Autodiagnosis**
- **Chapa y pintura**
- **Homologaciones**

Calle Iglesia, 10 BAJO, LOCAL
05230 Las Navas del Marqués
☎ **918 972 136**
✉ talleresjosesastre@gmail.com



¡Cuidamos de tu coche, cuidamos de ti!



Pinturasenrimar@hotmail.com

☎ **647 80 03 95**
☎ **647 80 12 12**

C/ Colmenar, 123 C
Las Navas del Marqués





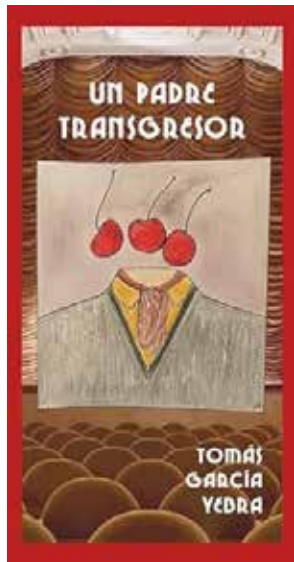
BERTA

Antonio Ventura
Editorial Olé Libros.
Valencia, 2025

Novela intimista escrita íntegramente por nuestro convecino, Antonio Ventura, en Las Navas, y en la que, en dos de sus capítulos, aparecen lugares de nuestra localidad.

Berta es una mujer de mediana edad, con una profesión liberal, y unas relaciones de amistad de las que se siente satisfecha; su madre, enferma de alzheimer, está ingresada en una residencia a la que todos los domingos acude su hija a visitarla. No es fácil la relación entre ambas, pues la madre no siempre la reconoce, y esas brumas en su cabeza, le hacen sufrir a Berta produciéndole, además, una culpa que no acaba de entender.

Una novela narrada en detalle, en la que se entrelazan la memoria, el valor de los afectos, el temor al abandono, el amor y la muerte.



PADRE TRANSGRESOR

Tomás García Yebra
Ediciones JC.
Madrid, 2026

Un padre, una pizza y una hija sin novio... Padre Transgresor es una comedia que explora la relación entre un padre cínico y su hija adolescente. A través de diálogos ingeniosos y a veces sarcásticos, la obra reflexiona sobre el amor, la paternidad, las convenciones sociales y las diferencias generacionales.

La pluma de García Yebra parece inspirada en el talento mordaz de Bernard Shaw, con su afilado humor y la crítica de la estupidez humana.



EL MIEDO DE IRENE

Antonio Ventura/Beatriz Martín Vidal
La Maleta Ediciones.
Santander, 2026

El miedo de Irene es un álbum ilustrado para todas las edades.

Este tipo de publicación, muchas veces se confunde con un libro para primeros lectores, pero no siempre es así, y este es uno de esos casos.

Una historia sobre los afectos y los miedos de la infancia, en la que una niña siente la enfermedad de su hermano pequeño con temor y culpa. Busca, en las palabras del médico, la seguridad de que su hermano se curará.

El breve texto está escrito por Antonio Ventura, y las ilustraciones que lo iluminan por Beatriz Martín Vidal. Ilustraciones que, además de su valor estético, son un elemento fundamental en la narración de la historia, sin las cuales esta quedaría incompleta.

Un álbum de gran formato y de una gran belleza, tanto en su texto como en sus imágenes.

¿Qué leer este verano?



RS. 05-C22-0037



Plaza Vieja, 19 - LAS NAVAS DEL MARQUES (Ávila) · Tfno: 918 97 08 85



- ✓ Ventanas de Aluminio y PVC
- ✓ Persianas
- ✓ Mosquiteras
- ✓ Motorizaciones
- ✓ Toldos
- ✓ Pérgolas



C/ Sierra Bermeja, 11 · Tlfs: 91 303 80 69 y 649 168 513



SECTOR	EMPRESA	TELÉFONO	EMAIL
ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS	Admon. de Loterías nº2	918 979 011	L.martin.segovia@gmail.com
ALIMENTACIÓN	Carnicería David Pérez	918 970 055	marga_gsp@hotmail.com
	Carnicería Hnos Barbero	918 971 422	info@carnesbarbero.com
	Carnicería Jedu	918 970 980	correaleduardo82@gmail.com
	Carnicería La Comercial	918 972 442	info@heladeriaspalazzo.com
	Carnicería M. Manjón	918 970 058	rgmanjon@yahoo.es
	Carnicería Miguel Pascual	918 972 059	miguelpascualgarci75@gmail.com
	Distribuciones Segundo Esteban S.L.	918 972 298 / 918 971 273	segundoesteban@telefonica.net
	Embutidos Soriano	918 971 410	sorianoembutidos@hotmail.com
	Frutería Elisa	650 423 850	elisegovia72@gmail.com
	La Marquesa de Las Navas - Lácteos	678 47 67 84	jdiazcolorado@hotmail.com
	La Tienda	918 972 028	latiendablanca2000@gmail.com
	Montealijar - Quesos de cabra	619 619 981	montealijar@gmail.com
	Pescadería Rosamar	918 971 001 / 661 368 669	danielgarciarosado10@gmail.com
	Pollería Las Navas	650 209 382	pollerialasnavas@gmail.com
ALOJAMIENTO	La Atalaya - Alojamiento Rural	620 958 526	laatalayacasaural@gmail.com
	Vivienda céntrica en Las Navas	648 100 709	carlosalbertoquiros@gmail.com
	La Casa de los Abuelos	618 164 549	mesh2pg@hotmail.com
	Madrid, 25	699 331 509	casaeltejar.lasnavas@gmail.com
	El Castillo	639 109 087 / 918 972 391	matute.jmj@gmail.com
	Vivienda Turística Céntrica	918 971 006	
	La Dehesa	695 539 378	angeles.cuatro@gmail.com
	Vinuesa	678 086 518 / 918 972 838	
	Casa del Bosque	660 420 807	danielgarciagomezreyes@gmail.com
	El Tomillar	616 697 383	crodriguezguzman@gmail.com
	Las Flores	629 576 304	casaelrobledal@gmail.com
	Zoronga Home	686 247 230	roci-88@hotmail.com
	La Casa de Las Navas	916 840 383	
	La Cabaña	657 927 850	
	La Atalaya	620 958 526	veronica.f.rodriuez@gmail.com
	Vivienda de Uso Turístico	644 830 699	elenadefrutos1967@gmail.com
	Del Marqués Piso	639 109 087 / 918 972 391	matute.jmj@gmail.com
	Tres Cruces	639 109 087 / 918 972 391	matute.jmj@gmail.com
	La Paloma	639 109 087 / 918 972 391	matute.jmj@gmail.com
	Las Navas	639 109 087 / 918 972 391	matute.jmj@gmail.com
	El Rincón del Marqués	674 811 768	mahoffmann2201@gmail.com
	Adosado Avenida de Navalperal	918 970 025	
	La Dehesa Vivienda de Uso Turístico	695 539 378	aneles.cuatro@gmail.com
	Posada Rural La Flor	605 903 180	ruralflor@gmail.com
ASESORÍA - GESTORÍA	Abogados Guzmán & Cubero	918 970 458 / 605 109 604	info@abogadosguzmancubero.es
	Diego Sastre García - Abogado	657 323 769	diegosastre@icasal.com
	Gestoconsultor, S.L.P.	918 970 189 / 918 971 138 / 686 765 506	gestoconsultor@gestoconsultor.com
	Óscar González Verdugo	918 972 595 / 689 024 273	ogonzalez.verdugo@ogv-asesoria.es
	Samuel Peña Pérez - Abogado	628 634 438	samuel.p.abogado@gmail.com
	SQ Consultores	918 972 504 / 650 456 041	info@gestoriaafec.es
BANCOS	Eurocaja Rural	918 404 150	psanz@eurocajarural.es
BIENESTAR	Saunas Luxe S.L.	623 007 842	info@saunasluxe.com
CARPINTERÍA Y MUEBLES	Alfredo Sanz - Carpintería	918 972 268 / 649 795 891	a.sanz@alfredosanz.es
	Ángel Fernández - Muebles	918 971 306 / 677 727 309	mueblesfernandez@hotmail.es
	Azher Serv. Integrales de Carpintería	679 410 097 / 650 193 190 / 667 734 209	sicazher@gmail.com
	Cooper Mobel XXI	910 596 063	coopermobel21@gmail.com
	Hergares	679 433 203	hergarescb@hotmail.com
	Hnos Herranz S.L. - Carpintería	666 570 878 / 666 570 845	carpinteriahermanosherranz@yahoo.es
	Incorisa	918 971 209	incorisa@incorisa.com
	Iniciativas Vistanorte S.L. - Carpintería	918 971 266	iniciativasvistanorte@yahoo.com
	José Luis González - Carpintería y Ebanistería	616 423 023 / 620 922 561	joseluisgm69@hotmail.com
	Lucar S.C.	606 448 551	elgaritorockbar@gmail.com
	L & M Herranz, S.L.	918 972 149	lmherranz@yahoo.es
	Madenavas, S.L. - Carpintería y Ebanistería	605 209 259 / 686 767 046 / 620 146 862	contacto@madenavas.es



SECTOR	EMPRESA	TELÉFONO	EMAIL
CERRAJERÍA	Estructu Fer S & P	918 970 185	estructufer@gmail.com
	Ibg Carpintería Aluminio y Pvc	675 319 051	ismaelbarbero_@hotmail.com
	Jsa Tecnimetal S.L.	625 196 463	jsacerrajeria@hotmail.com
	Servimet - Hierro Aluminio	696989187 696989186	servimethialum@gmail.com
	Talleres Antonio Segovia S.L.	918 972 287	info@talleresantoniosegovia.com
	Toldos Rosado	913 038 069 / 649 168 513	toldosrosado@hotmail.com
COMERCIO - BAZAR	Casa Redondo	918 972 347	casaredondo@yahoo.es
	Fernando y Mª Paz	918 972 153	pburguillo@hotmail.es
CONSTRUCCIÓN	Alfeba, S.A. Construcciones	918 972 017 / 918 979 199	info@alfeba.es
	Barsega, S.L. Materiales de construcción	918 972 017 / 918 979 199	info@barsega.es
	Conisanz Construcciones S.L.	605 033 020 / 652 887 196	construccionesconisanz@hotmail.com
	Construcciones Vedrines, S. L	606 373 193	segoviavedrines@gmail.com
	Cristalería Azañedo	626 992 123 / 918 970 441	cristaleriaazanedo@hotmail.com
	Eugenio Herranz S.L. Construcciones	918 971 316 / 696 447 017	herranzconstrucciones@gmail.com
	Ferveral Construcciones	659 028 924 / 696 844 886	cnes.ferveral@gmail.com
	Francisco Correal S.A.	918 972 006 / 690 714 278	info@franciscocorreal.com
	Garcimar 2001, S.L.	650 714 723 / 650 714 724 / 650 714 725	garcimar2001@gmail.com
	González Hernández e Hijos S.L.	616 930 877-78-79-80	llanos.gonzalezhernandez@gmail.com
	Hermanos Peña Pablo, S.L.	610 230 457 / 610 230 458	hnosed@hotmail.es
	Los Jesuses, C.B.	918 971 051 / 619 563 460 / 689 663 490	jesus.rodriguezarcoces@yahoo.es
	Maganto Martín, S.L. Construcciones	918 971 389 / 666 459 756	info@construccionesmagantomartin.es
	Maganto Proyectos & Obras	636 014 989	rubenmaganto@gmail.com
	MBP Excavaciones y Derribos	660 146 408 / 918 972 231	mbpexcavaciones@hotmail.com
	Navasplac, S.C. Pladur	691 572 013 / 686 791 047	navasplac@hotmail.com
	Pavimarsa	920 259 820	pacoh@pavimarsa.es
	Pregamar - Granitos y Mármoles	918 970 870 / 676 473 660	pregamar@hotmail.com
	Roberto Esteban Estudio de Arquitectura	918 979 252	info@vivvearquitectura.com
	Rocosa	646 478 107 / 646 478 106	info@construccionesrocosa.com
	Rodríguez e Hijos S.L. Granitos y Mármoles	918 972 256 / 679 464 103 / 679 464 104 / 646 486 112	justorodriguez_2011@hotmail.com
	Verdugo Ibañez, S.L. Cnes. y Reformas	918 970 166 / 627 675 665	jlrojillo@hotmail.com
	Vilar Soldados, Alicatados, Reformas	918 971 021 / 629 972 916	juan.jose.vilar@hotmail.com
	Vplac Preformados -sumisnitros	678 605 694 / 678 606 978	preformados@vplac.es
DROGUERÍA - PERFUMERÍA	Aroma	626 191 697	perfumeria_aroma@hotmail.com
	Miguel y Gema	676 766 352	mgdrogueria@gmail.com
ELECTRICIDAD - ELECTRODOMÉSTICOS	Hnos Fernández Segovia, C.B.	918 97 2430 / 918 970 277 / 659 319 310	
	Hnos Segovia S.L.	696 989 181 / 918 972 144	hnssegovia@gmail.com
	Javier Santos Sastre - Instalaciones Elect.	699 052 062 / 696 905 206 -2	javiersantossastre@gmail.com
	Jesal - Jesús Fernández Pariente	606 018 365	jesaljfp59@gmail.com
FARMACIA	Farmacia Carvajal	918 972 253	farmaciacarvajal55@hotmail.com
FERRETERÍA	Ferretería Redondo	918 972 105	antonioquiros_59@hotmail.com
FLORISTERÍA	Las Dalias	918 972 313 / 639 865 955	lasdalias@hotmail.es
	Vanessa	918 979 257 / 627 955 752	vanesapascualsanz@gmail.com
FONTANERÍA - CALEFACCIÓN	Ecokalor	646 061 995 / 660 887 440	macopeljulio@gmail.com
	Erena Soluciones Energéticas	918 971 390	info@solucionesenergeticaserena.com
	Marsanz Instalaciones	657 938 691	marino@marsanzinstalaciones.com
	Rafael Muñoz Azañedo	918 970 992 / 918 972 278 / 609 137 381	instalacionesrma@yahoo.es
	Saneamientos García, C.B.	918 972 261 / 648 221 498	info@saneamientosgarciacb.es
	Academia Genius - Clases particulares	667 989 072	academiageniuslasnavas@gmail.com
FORMACIÓN Y DEPORTES	Centro Hípico El Linar del Cabo	609 447 569 / 610 010 110	ellinardelcabo@outlook.es
	Energym - Fitness Centre	918 972 089	info@energymfitness.es
	Centro Hípico Los Llanos	659 169 170	centrohipicolosllanos@gmail.com
FUNERARIA	Ferrero - Interfunerarias	918 980 667 / 918 971 384	agencianavalperalelescorial@preventiva.com
GANADERÍA	Ganadería Quiros Esteban	659 000 100	administracion@transquiros.es
	A. G. R. Inmobiliaria	666 050 230 / 918 970 455	alfredoestebangarcia@gmail.com
INMOBILIARIA	Inmobiliaria Las Navas	918 972 162 / 629 202 915	inmobiliarialasnavas@telefonica.net
JARDINERÍA	Jardimart	628 65 83 84 / 605 69 91 17	administracion@jardimart.co.



SECTOR	EMPRESA	TELÉFONO	EMAIL
MODA Y COMPLEMENTOS	Calcazos y Textiles Carlos	918 971 006	carlosalbertoquiros@gmail.com
	Joyería Relojería Larper	918 972 284	larperlasnavas@gmail.com
	Lencería Luna	659 982 678 / 918 970 918	lencerialuna2010@hotmail.com
	Mercería El Zoco	639 159 862	anglspablo@hotmail.es
	Moda Global	918 971 328 / 629 106 246	global@globalsolucionesgraficas.com
OTROS SERVICIOS	Sastrería Ignacio Martín	920 027 990	info@sastrerijosemariamartin.com
	Arzam - Limpieza y Desatracos	918 581 753 / 920 991 214	arzam@arzam.com
	Peña Taurina Sergio Rodríguez	691 472 658	mariarr_069@hotmail.com
	Pronisa - Centro Multiservicios	683476743	comunicaciones@pronisa.org
PANADERÍAS	Servysum Pymes	918 972 405	info@gestoriaafec.es
	Panadería El Horno del Marqués	918 972 763	juliansegovia@live.com
PAPELERÍA - LIBRERÍA	Panadería La Moderna	686 655 098 / 918 970 270 / 660 516 644	panaderialamoderna@hotmail.es
	Panadería la madrileña	660 30 04 28	
	Global - Artes gráficas	918 971 328 / 629 106 246	admin@globalsolucionesgraficas.com
PELUQUERÍA Y BELLEZA	Librería Papelería Martín	918 972 384	libreriamartinavas@hotmail.com
	Barbería Fran Barber	681 385 667	fransanchez200081@gmail.com
	Estela Sanz - Belleza & Bienestar	605 621 805	estelasanzbelleza@outlook.es
	Lizynails - Salón de Uñas	672 542 212	voicu.lizica@icloud.com
	Maribel - Peluquería y Belleza	918 971 432	pelomaribel@hotmail.com
	Paz - Peluquería	918 971 448	pazcapa1963@gmail.com
	Peluquería Erica - Estilista Unisex	918 971 049 / 688 783 313	
	Stylo - Salón de Belleza	644 926 134	Stylonavas@outlook.es
	Raquel - Peluquería	918 972 064 / 680 255 797	raquelmartingarcia83@gmail.com
PINTURAS	Yolanda - Salón de Belleza	918 972 068	yolandasalondebelleza@hotmail.es
	Enrique Martín e Hijo	647 800 395 / 647 801 212	pinturasenrimar@hotmail.com
RESTAURACIÓN	Juan José Moral Azañedo	609 692 663 / 918 971 042 / 686 036 760	juanpintor61960@gmail.com
	Asador Las Navas	666 083 701 / 666 085 363	asadorlasnavas2022@gmail.com
	Bar Nacional	918 970 060	stionela93@gmail.com
	Bar Las Cumbres	918 971 282 / 640 227 644	javierestebanguada@gmail.com
	Bar Los Roeles	918 971 349 / 659 628 307	beysegovia@hotmail.com
	Bar Trylogya	918 972 790 / 639 257 572	javiaplabyabsenta@hotmail.com
	Cafetería Pastelería El Sauco	918 972 191	elsauco99@gmail.com
	Cafetería Pastelería El Obrador de Ángel	918 971 055 / 920 221 802	garciaquirosourdes@gmail.com
	Cafetería Pastelería Europa	918 972 225 / 636 939 795	
	Delicias de Kristina - Cocina Artesanal	611 349 402 / 910 934 383	deliciasdekristina@gmail.com
	El Garito Rock Bar	606 448 551	elgaritorockbar@gmail.com
	El Jardín de Bea - Terraza	640 127 660	beaeljardindebea@gmail.com
	Heladería Palazzo	915 328 477 / 918 972 310	info@heladeriapalazzo.com
	Mesón Restaurante La Parrilla Charra	918 972 382	laurade95@gmail.com
	Pastelería Mil Momentos	918 970 786 / 679 465 990	
	Restaurante El Barco - Carnes a la Brasa	660 533 016 / 910 696 301	carlos.moreno.herranz@gmail.com
	Restaurante Magalia	918 972 449	magalia@restaurantemagalia.com
	Restaurante Mogambo	918 972 400	
	Restaurante Montecarlo	918 970 649	montecarlonavas@gmail.com
SALUD	Clínica Dental Premoden	918 316 027 / 672 183 725	premoden-navas@hotmail.com
	Clínica Navas Dental	918 970 565	navasdental2021@gmail.com
	Fisioterapeuta Ana Urbano Cambroner	616 003 205	fisioterapiaurbano@hotmail.com
	Fisioterapeuta Fisiosport Navas	601 500 547	fisiosportnavas@gmail.com
	Fisioterapeuta Revitalia Navas	918 970 885	jdefrutos24@gmail.com
	Innova Fisioterapia	602 575 583 / 918 959 331	info@innovafisioterapia.es
SEGUROS	Óptica Mirador	918 972 617	optamicamiradorln@gmail.com
	Generali - Óscar Méndez Segovia	918 971 007 / 649 871 924	oscar.mendez@generalimediadores.es
	Noelia Luque Barragán	636 814 720	noelialuquebarragan@mgs.es
SUMINISTROS	Nationale Nederlanden Seguros	619 34 40 53	
	E. S. Las Navas - Carenjama	918 972 340	carenjama@gmail.com
TRANSPORTES	Gasóleos Las Navas	918 972 633 / 649 579 072	gasoleoseygar@hotmail.com
	MBP Paja & Forrajes	660 146 408 / 918 972 231	mbpexcavaciones@hotmail.com
	Ruzyan - Transportes de ganado	647 006 954 / 918 970 624	ruzyan@ruzyan.es
	Transquiros	650 832 110	administracion@transquiros.es
	Santiago Rosado Cubero	918 972 346 / 639 638 490	santirosado45@gmail.com
VEHÍCULOS	Barberauto, S.A. Renault- Dacia	918 972 220 / 918 971 290	administracion@barberauto.es
	DF Chapa y Pintura	636 341 852 / 920 027 194	tallerdfchapaypintura@gmail.com
	Navascar compra - venta de vehículos	616 520 481 / 636 126 403	navascargp@gmail.com
	Talleres Champi	918 971 177 / 617 199 218 / 664 354 796	tallereschampi@gmail.com
	Talleres J. Alberto Santos, S.L.U.	918 970 629 / 629 755 478	info@talleresjalbertosantos.com
VETERINARIO	Talleres José Sastre	918 972 136	talleresjosesastre@gmail.com
	Centro Veterinario El Viejo Pastor	918 97 0435 / 620 695 971	elviejopastor@gmail.com
VIAJES	Navas Travel	918 972 265 / 660 322 366	info@viajesnavatravel.com





*No existe modernidad
sin una buena tradición*



C/ García del Real, 34 · 05230. Las Navas del Marqués (Ávila)

☎ 91 897 06 49 · ✉ info@restaurantemontecarlo.es

www.restaurantemontecarlo.es



**GASÓLEOS
LAS NAVAS**

C/ Alejandro Mas, 5 · LAS NAVAS DEL MARQUÉS (ÁVILA)

PEDIDOS EN:

91 897 26 33 - 649 579 072

gasoleoseygar@hotmail.com





EUROCAJA RURAL



Realizamos cursos escolares en Estados Unidos, Canadá e Irlanda, así como cursos de inmersión lingüística en el extranjero en verano.



- TODAS LAS ASIGNATURAS
- EDUCACIÓN INFANTIL
- EDUCACIÓN PRIMARIA
- EDUCACIÓN SECUNDARIA
- BACHILLERATO
- INGLÉS
- FRANCÉS
- PRUEBAS DE ACCESO
- GRADO MEDIO
- GRADO SUPERIOR
- GRADUADO ESCOLAR
- CLASES ONLINE
- CURSOS INTENSIVOS

**CLASES
PARTICULARES**



 @academiageniuslasnavas

academiageniuslasnavas@gmail.com
Avenida Principal, 11 · Las Navas del Marqués
Tlf: 667 989 072 · Luz Marina
academiageniuslasnavas.com





ruyzan@ruyzan.es
www.ruyzan.es



647 006 954
918 970 624

Servicios con plataforma
**Transportes de
ganado**



RENAULT

BARBERAUTO, S.A.



Tfno. 91 897 22 20

www.barberauto.es

Las Navas del Marqués





**PLACAS DE YESO-LAMINADO
PERFILERIAS Y ACCESORIOS
PREFORMADOS YESO-LAMINADO
AISLAMIENTOS TÉRMICOS Y ACÚSTICOS**

VPLAC PREFORMADOS S.L
TLF.678 695 694 WWW.VPLAC.ES
POLG. INDUSTRIAL EL BRAJERO
C. VISTA NORTE Nº35
LAS NAVAS DEL MARQUES (AVILA)



DISTRIBUIDOR OFICIAL:
KNAUF
Build on us.



**Avda. Principal nº53
Las Navas del Marqués (Ávila)
Tlf.: 918972253**



**TALLERES
J.ALBERTO
SANTOS, S.L.U**

**HHO 6.0
CARBON CLEANER**
La descarbonizadora de motor más avanzada del mundo

**AYUDA A PROTEGER EL
MEDIO AMBIENTE**
en nuestro taller

- DISMINUYE EL CONSUMO
- REDUCE LAS EMISIONES
- MEJORA EL RENDIMIENTO
- ALARGA LA VIDA DE TU VEHÍCULO

**HHO
IBÉRICA**

**MECANICA
ELECTRICIDAD
CHAPA
PINTURA**

Pol. Ind. "El Brajero" - Nave 13
Las Navas del Marqués (Ávila)
Teléf: 91 897 06 29
Móvil: 629 75 54 78
info@talleresjalbertosantos.com



LOS JESUSES, C.B.

**TRABAJOS DE ALBAÑILERIA
EN GENERAL**

C/ Iglesia, 41

Las Navas del Marqués (Ávila)

Teléfono: 91 897 10 51 · Móvil: 619 56 34 60





SANEAMIENTOS GARCÍA

INSTALACIONES DE FONTANERÍA
Y CALEFACCIÓN

Miguel Ángel García Sancha



FONTANERÍA

Instalación y reparación de todo tipo de averías y sistemas de agua.



CALEFACCIÓN

Instalación y mantenimiento de sistemas de calefacción eficientes y seguros.



MUEBLES DE BAÑO

Mobiliario de baño moderno, funcional y de alta calidad para todos los estilos.



EXPERTOS EN SOLUCIONES COMPLETAS
PARA TU HOGAR O NEGOCIO



91 897 22 61



648 221 498



info@saneamientosgarcia.es



C/ El Cerro, 16 · Pol. Ind. "El Brajero"
05230 LAS NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila)

FONTANERÍA · CALEFACCIÓN · MUEBLES DE BAÑO

ESTACIÓN DE SERVICIO LAS NAVAS



SERVICIOS

**Lavado a presión, lavado automático,
aspiradores, punto eléctrico de recarga y venta de butano.**





GARCIMAR 2001, S.L.
Construcciones y Reformas



C/ Colmenar, 38
05230 Las Navas del Marqués (ÁVILA)



garcimar2001@gmail.com



650 714 723



GRANITOS Y MÁRMOLES
Rodríguez e Hijos, S.L.

Trabajos de cementerio | Cantería | Chimeneas | Escaleras | Encimeras
Platos de ducha | Todo en Granito | Mármol | Silestone



Av. Paralela, 104 · 05230 Las Navas del Marqués (Ávila)

☎ 91 897 22 56 / 679 464 103 / 679 46 41 04 / 646 48 61 12 · justorodriguez2011@hotmail.com

www.granitosrodriguezehijos.com





Tu clinica dental de confianza



Calle de los Trece Roeles, 9 Navas del Marqués

+34 918 316 027



Azher s.l.



Azher s.l.

**SERVICIOS INTEGRALES
DE CARPINTERÍA**



667 73 42 09 - 679 41 00 97





carnes
La Comercial

GANADERIAS PROPIAS

Avda. Principal, 66
Tel. 918 972 442
LAS NAVAS DEL MARQUES
(Ávila)



Palazzo
heladerías italianas

Plaza del Cristo
Tfno: 91 897 91 22

C/ Santa Teresa, 20
Tfno: 91 897 23 10

Palazzo
heladerías italianas

Palazzo
heladerías italianas

Palazzo
heladerías italianas

Las Navas del Marqués (Ávila)
www.heladeriaspalazzo.com

f i





**Carpintería
de madera
y decoración**

**hermanos
herranz**
Carpintería

CTRA PEGUERINOS Km 0,1 - 05230
LAS NAVAS DEL MARQUES, ÁVILA
TELÉFONO: 918 971 101

www.carpinteriahermanosherranz.com
carpinteriahermanosherranz@yahoo.es



**Ventanas de
madera y
madera-aluminio**



Javier Santos Sastre

INSTALADOR AUTORIZADO



699 052 062

Instalaciones eléctricas

Las Navas del Marqués (Ávila)

✉ javiersantossastre@gmail.com



Las Cumbres

BAR

C/ San Juan 2. Las Navas del Marqués
T: 918 97 12 82



Ctra. Peguerinos, 103 - 05230 Las Navas del Marqués
Tel. 910 59 60 63 - coopermobel21@gmail.com





MESÓN
LA PARRILLA CHARRA

— DESDE 1974 —

La Parrilla Charra

Desde 1974, sabor con raíces.

En el corazón de Las Navas del Marqués, La Parrilla Charra ha sido desde 1974 un reflejo de nuestra familia y del amor que ponemos en cada plato.

Con más de 50 años de historia, nuestra cocina combina la tradición castellana con un firme compromiso por la excelencia. Cada día trabajamos para perfeccionar nuestras recetas, innovando con cariño pero siempre respetando nuestras raíces familiares.

Trabajamos con productos frescos de la tierra, seleccionados con esmero, para que cada plato sea una verdadera explosión de sabor.

Aparte de nuestra carta y menú diario, organizamos eventos y celebraciones donde la música y la gastronomía local se dan la mano para que disfrutes de momentos únicos.

Jose y Mari Paz te esperan con los brazos abiertos y con el objetivo de hacer que tu experiencia sea única. Porque aquí, comer bien es solo el principio.
¡La excelencia es nuestro reto!



C/ Aniceto Marinas 27 · NAVAS DEL MARQUES · TEL: 918 97 23 82

110

— CONSTRUCCIONES Y REFORMAS —

VERDUGO IBAÑEZ

Albañilería, reparaciones
y conservación.

*Trabajos de
construcción en general*



C/San Pablo, 15
Las Navas del Marqués (Ávila)



Tfnos.
627 67 56 65 / 91 897 01 66



jlorjillo@hotmail.com



PASTELERÍA

El Sauco

CAFETERÍA

DESDE 1961

AVDA. PRINCIPAL, 116

☎ 91 897 21 91

LAS NAVAS DEL MARQUÉS (ÁVILA)

Construcciones y Reformas



Hermanos PEÑA PABLO, S.L.



610 230 457

610 230 458



C/ Resineros, 54

Las Navas del Marqués



hnospb@hotmail.es





CONISANZ

CONSTRUCCIONES S.L.

HERMANOS NIETO (más de 50 años de experiencia)

CONTACTO: 605033020--652887196

Las Navas Del Marqués (AVILA)

construccionesconisanz@hotmail.com

www.construccionesconisanz.com



Pol. Industrial "El Brajero" C/Paralela, esquina c/ Lateral Parcela 97. Las Navas del Marqués (Ávila)
Tel: 918 97 14 10 - sorianoembutidos@hotmail.com
www.embutidos-soriano.com



Quesería familiar

donde elaboramos quesos únicos
con nuestro propio rebaño de
cabra de Guadarrama,
raza en peligro de extinción



MONTEALIJAR
QUESOS DE CABRA



☎ 619 61 99 81 ✉ montealijar@gmail.com 🌐 www.montealijar.es
🏠 Calle Vista Norte, 36, 05230 · Las Navas del Marqués, Ávila



INCORISA
FÁBRICA DE COCINAS

Aniceto Marinas, 22
91 897 12 09
incorisa@incorisa.com

www.incorisa.com

Las Navas del Marqués (Ávila)





Joyería Relojería Larper, desde 1970 al servicio de nuestros clientes, somos la segunda generación de una empresa que se dedica a la venta, reparación y producción de joyería y de relojería con talleres propios. Disponemos de las marcas punteras del mercado como Lotus, Viceroy, Marea, Casio, Citizen, Festina, Garmin, y en el ámbito joyero Luxenter, Vidal & Vidal, Morellato, Lotus Style, Viceroy plata y fashion, Línea Argent y un amplio catálogo de productos de oro. También disponemos de Compra de Oro para aquellas joyas que ya no utilizas.

Fabricamos todo tipo de medallas en diferentes materiales como el zamak, latón, metacrilato, maderas recicladas e incluso en plata, para ello disponemos de maquinaria de última generación.



Avda. Principal, 94 – Bajo - Las Navas del Marqués (Ávila)
Tfnos: 91 897 22 84 – 680 32 42 08
larperlasnavas@gmail.com

Las Dalias

FLORISTERÍA - MANUALIDADES - SERVICIO DE ENVÍOS FLORALES

DECORACIÓN FLORAL

- Bodas, comuniones, bautizos
- Ramos
- Plantas
- Prendidos

MANUALIDADES

- Enmarcados
- Pinturas, barnices, pinceles....
- Bellas artes

FOTOGRAFÍA

- Revelado instantáneo
- Fotografía de carnet

RECUERDOS DE LAS NAVAS DEL MARQUÉS

- Pins
- Imanes
- Bolis
- Postales

C/ Jardín del Cristo nº 6
Las Navas del Marqués (Ávila)
 918 972 313
639 865 955
 lasdalias@hotmail.es
www.floristerialasdalias.es
 lasdaliasfloristeria

Flores que emocionan



- CARNES -
BARBERO

MATADERO FRIGORÍFICO, SALA DE DESPIECE Y CARNICERÍA

 Carnicerías Hnos. Barbero

 @carnesbarbero

 www.carnesbarbero.net

CARNICERÍA Y SALA

Avd. Principal N.º 85

Las Navas del Marques

05230 Ávila TLF: **91 897 14 22**

MATADERO FRIGORÍFICO

Polígono La Peguera s/N.º

El Barraco 05110 Ávila TLF: **920 281181**



INICIATIVAS
VISTANORTE S.L



 INICIATIVASVISTANORTE@YAHOO.COM

 918971266

 CALLE VISTA NORTE, N° 7
05230, LAS NAVAS DEL MARQUÉS,
ÁVILA



Jardi Mart Servicios Integrales

Especialistas en el cuidado y
mantenimiento de espacios exteriores



*En estas Fiestas
Patronales, cuidamos
lo que hace grande
nuestra comunidad.*



PRINCIPALES TRABAJOS



Recogida
de podas



Mantenimiento
de jardines y
zonas comunes



Talas
y podas



Riegos



Profesionalidad, confianza y experiencia
al servicio de comunidades,
jardines y espacios comunes.

*Hacemos que tu entorno
luzca en su mejor versión.*

CONTACTO

DAVID • 628 65 83 84

SANTOS • 605 69 91 17

¡DESCUBRE LAS NAVAS DEL MARQUÉS JUGANDO!

1



Entra en

www.marcotopo.com

2



Usa el código

MTNAVAS

3



Resuelve los retos y
pon las pegatinas



Escanea el código QR



APRENDE, EXPLORA Y
¡DIVIÉRTETE!

Vive la aventura de MARCO TOPO

Una experiencia
GRATUITA
para toda
la familia



Descubre los lugares más emblemáticos
de **Las Navas del Marqués** mientras
juegas con Marco Topo.



**¡UNA AVENTURA QUE
NO OLVIDARÉIS!**



INFORMACIÓN Y AYUDA

Oficina de Turismo de Las Navas del Marqués

(+34) 918 97 20 00 Ext. 2404

hola@turismolasnavas.es

www.turismolasnavas.es



@turismolasnavas





- ▶ Electricidad
- ▶ Instalaciones fotovoltaicas
- ▶ Energías renovables
- ▶ Climatización
- ▶ Fontanería
- ▶ Calefacción
- ▶ Gas

C/ Iglesia 63 - 05230
Las Navas del Marqués (Ávila)

☎ 91 897 01 18 // 625 19 46 84

PRONISA

 **Plena
inclusión**
Castilla y León

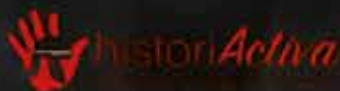
Servicio de Promoción de la
Autonomía Personal (SPAP):
estimulación cognitiva
y mantenimiento físico.

Centro Especial de Empleo (CEE).
Programa de inserción sociolaboral:
itinerarios personalizados.

Catering social a domicilio
contacto: 645879028
cocina@pronisa.org

C/ Lepanto Nº1 (Las Navas del Marqués)
Coordinador: Álvaro García - 683 47 67 43
rural@pronisa.org





Visitas educativas teatralizadas

Un día en el Castillo

*nueva experiencia
medieval en familia*

RESERVAS Y MÁS INFO:
WWW.TURISMOLASNAVAS.ES/AGENDA
RESERVAS TAMBIÉN PARA COLES





METROPOP

TU VIDA MUSICAL EN DIRECTO

+



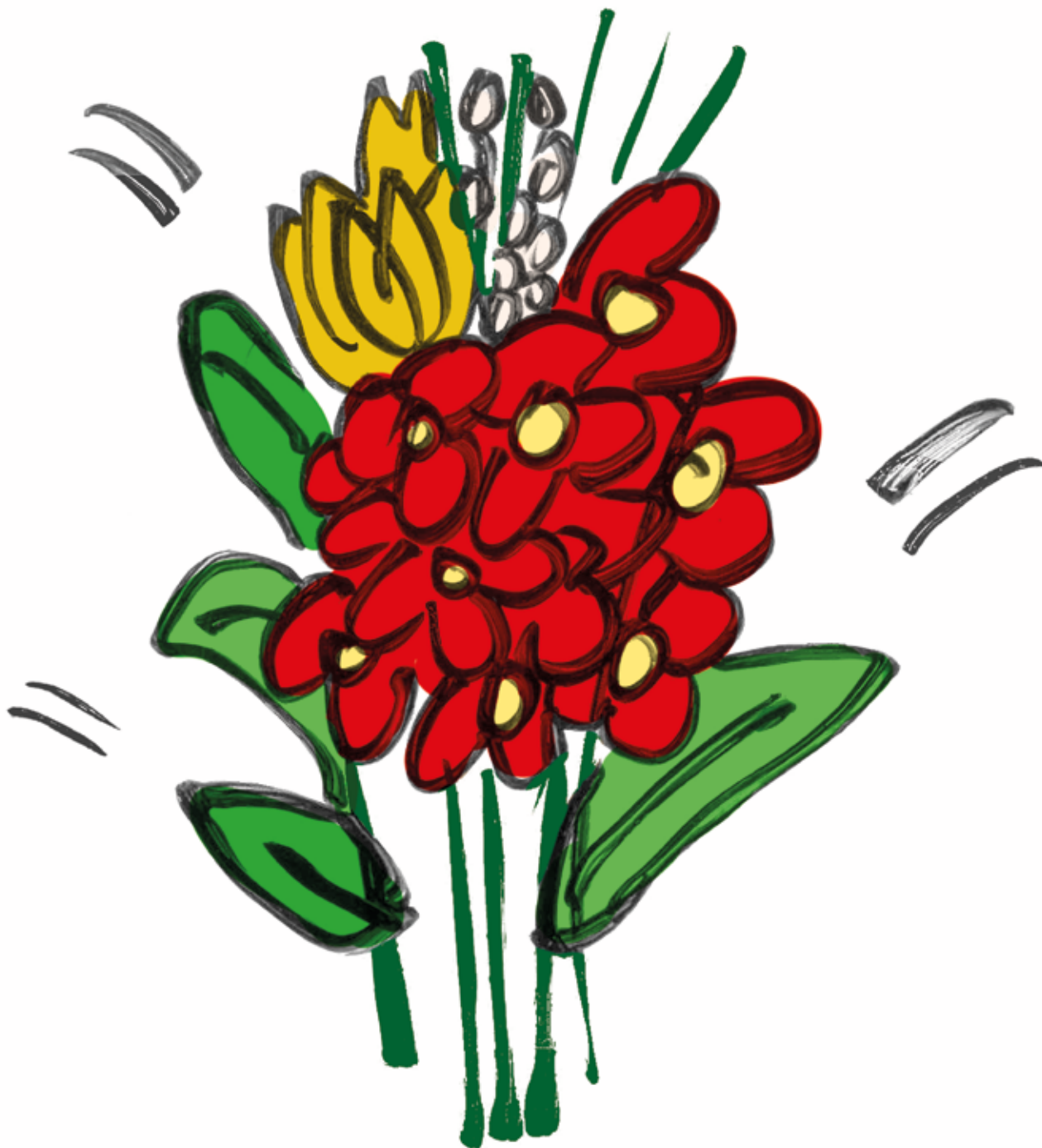
el Pulpo

LAS NAVAS DEL MARQUÉS

22 DE AGOSTO - PLAZA DE LA VILLA

ENTRADA GRATUITA





Ayuntamiento
de Las Navas del Marqués
918 972 000

www.lasnavasdelmarqués.es
www.turismolasnavas.es
www.festivalmusicalasnavas.es



PUEBLOS
MÁGICOS
DE ESPAÑA



Turismo Las Navas
918 972 000
Ext. 2404 / 918 972 507
hola@turismolasnavas.es

@turismolasnavas
 @Turismo Las Navas
 @TurismoLasNavas
 Turismo Las Navas